JUNTS APRENEM A APRENDRE CREANT I REPRESENTANT

PROJECTE D'INNOVACIÓ EDUCATIVA A TRAVÉS DE L'ART

ara ART

Per a què som Comunitat d'Aprenetatge?

Per a què volem que els processos artístics singularitzin la innovació educativa al nostre centre?

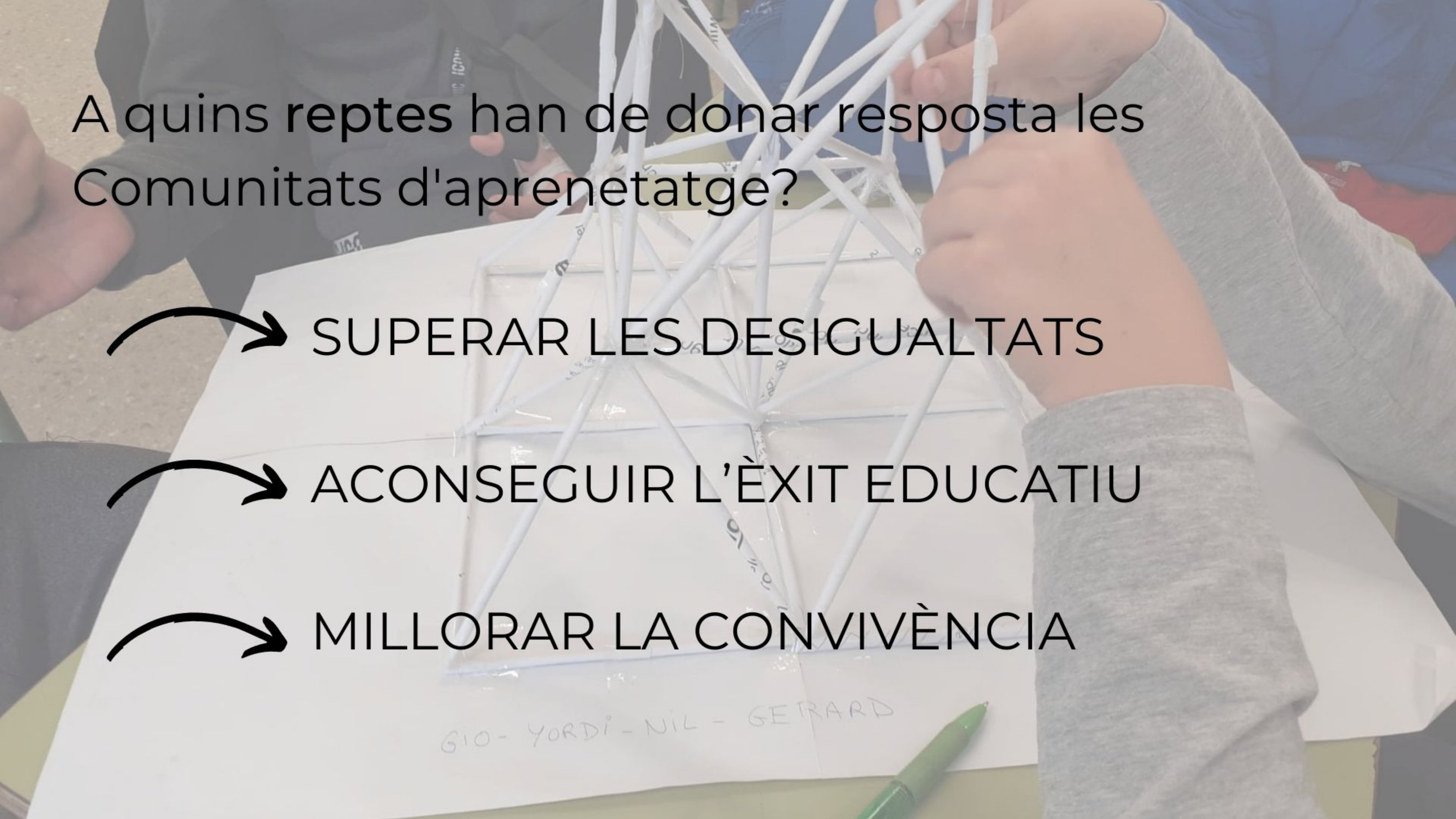
Interpretar la informació i analitzar-la críticament.

Follow

Expressar les seves idees usant els diferents llenguatges.

¿PORQUÉ NECESITAS IMPRESIONAR?

ARBITRO
52X



A quins **reptes** han de donar resposta les Comunitats d'aprenetatge?

- SUPERAR LES DESIGUALTATS
- ACONSEGUIR L'ÈXIT EDUCATIU
- MILLORAR LA CONVIVÈNCIA

Demostren bons resultats en la millora dels aprenentatges

Grups interactius

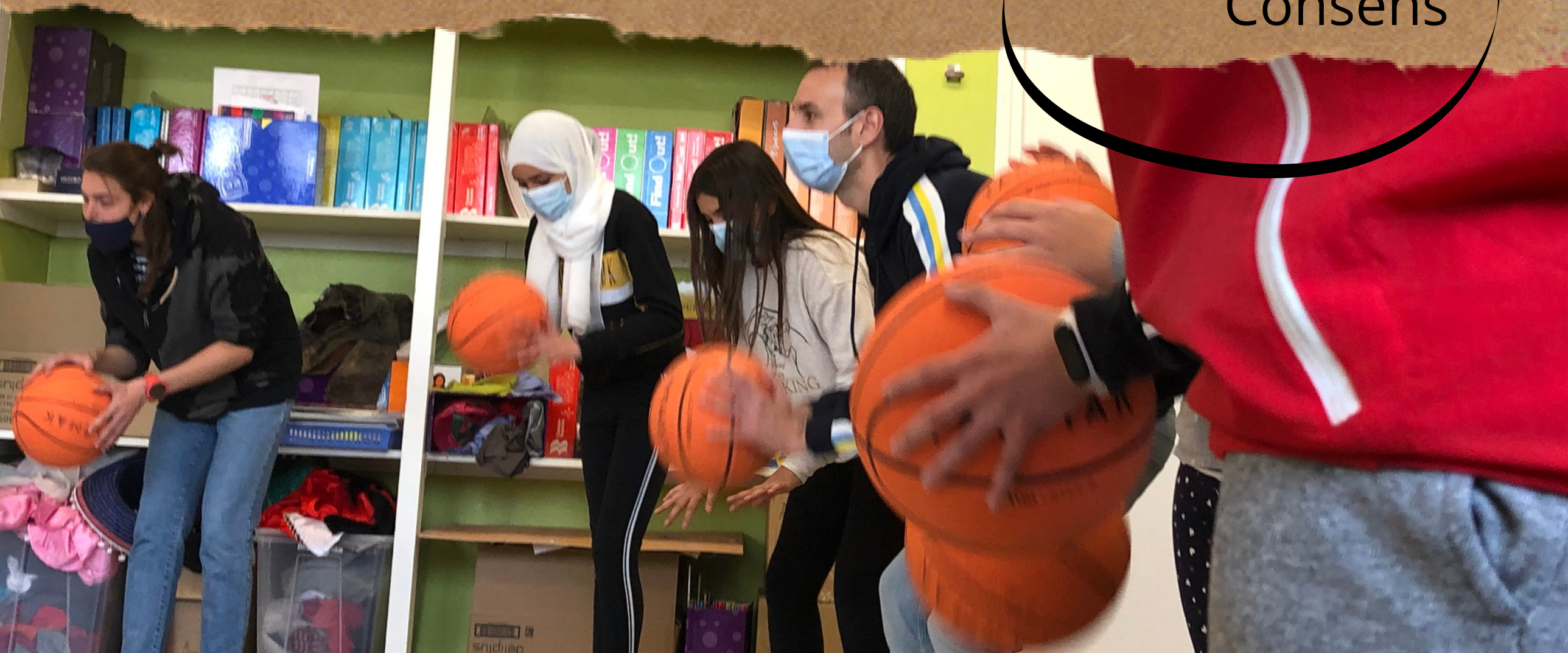
Llegim, reflexionem, dialoguem i aprenem amb literatura clàsica universal

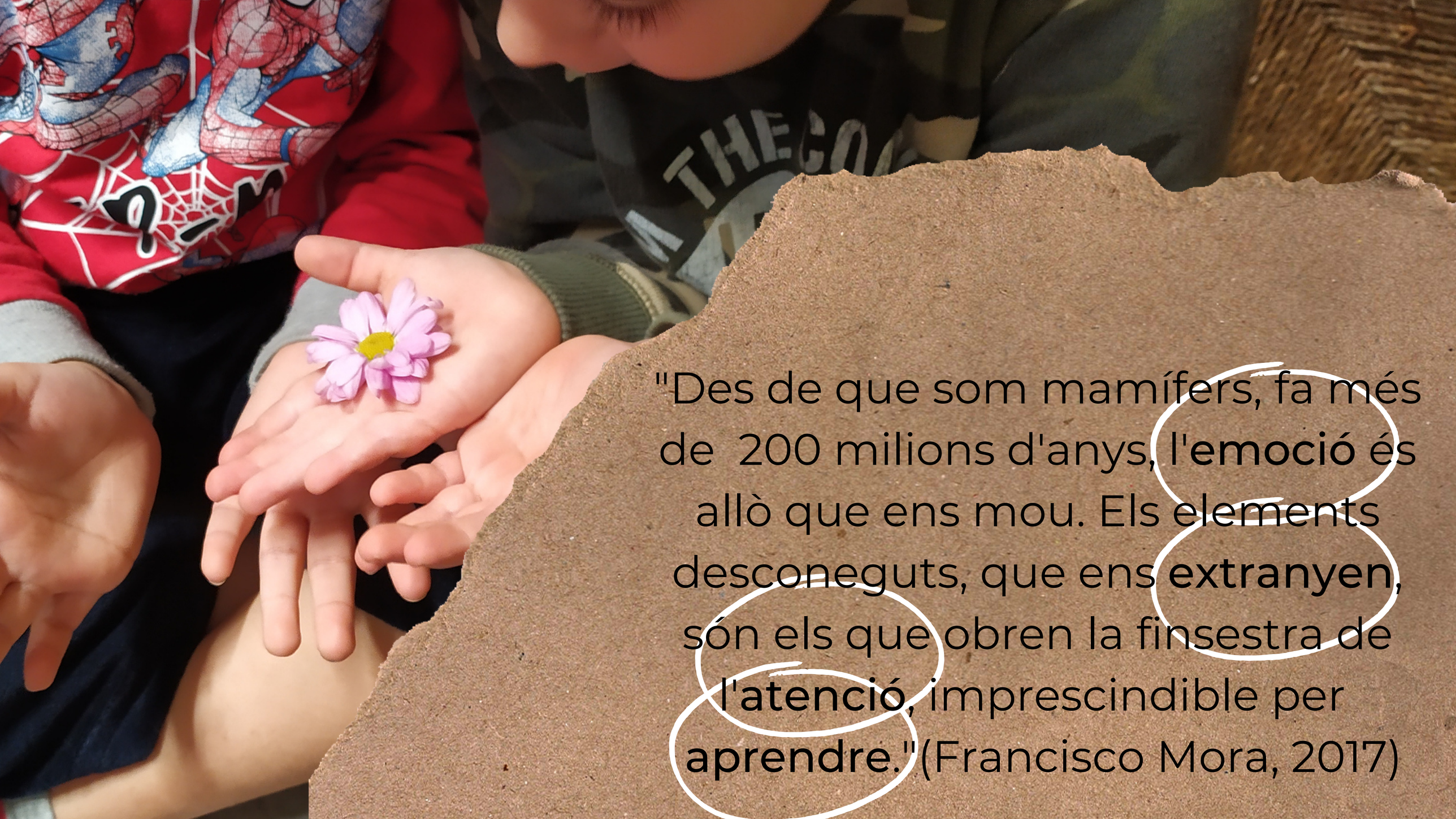
Tertúlies dialògiques

Model dialògic de prevenció i resolució de conflictes

Diàleg

Consens





"Des de que som mamífers, fa més de 200 milions d'anys, l'**emoció** és allò que ens mou. Els elements desconeguts, que ens **extranyen**, són els que obren la finsestra de l'**atenció**, imprescindible per **aprendre**."(Francisco Mora, 2017)

Que sempre hi ha múltiples perspectives d'una mateixa situació.

L'Art ens ensenya a ser **flexibles** amb nosaltres mateixos i amb els altres

Que cal saber tractar amb l'imprevist

A pensar a través i dins d’un material, perquè cadascun té les seves possibilitats i les seves limitacions.
A tenir experiències que no podem tenir d’una altra font

Que els límits del nostre llenguatge no són els límits del nostre **pensament**.

A **dir** el que no pot ser dit amb paraules.

Objectius del projecte artístic

Incrementar de manera indirecta la **inclusió,** la **cohesió social** i la **participació en la comunitat.**

Millorar les competències personals i els resultats acadèmics en matèries no artístiques.

Desenvolupar trets de personalitat com la **confiança**, la **creativitat**, la **imaginació**, el **pensament crític**, i l'**expressió emocional**.

Generar sentiment de **pertinença** a un grup i afavorir el treball en equip.

Afavorir pràctiques més interdisciplinàries i transversals i establir **connexions** entre sabers i llenguatges.

Establir **vincles** amb l'entorn proper.

“fomenta **l’accés** a la cultura, desenvolupa **resiliència**, promou **l’apoderament** i serveix com a canal de **mediació** en la resolució de conflictes” . L’art contribueix a superar l’individualisme promovent el treball en **equip**, la **participació**, la **cooperació** i la voluntat d’ajudar i escoltar a l’altre. (Moreno, 2016:49)

PROPOSTES ARTÍSTIQUES

L'orquestra del barri

CIRC

DANSA CONTEMPORÀNIA

CULTURA POPULAR DANSA

PICACRESTES

Creative ART Interchange

CULTURA POPULAR BATUKADA

PROYECTO PREGUNTA

¿Qué le preguntarías a la frontera?
Octubre, 2017 - Campo Abierto
Ribera-Liberamento, Uruguay.

L'Artesà

P3 P4 P5 1r. 2n. 3r. 4t. 5è. 6è. 1ESO 2ESO 3ESO 4ESO

CREEM ESCOLA D'ARTS VISUALS

Escola d'Arts

EN DIU ARTS

Entrecordes

EN DIU ARTS

Acció Artística

Fundación YEHUDI MENUHIN España

mus-e fuente de equilibrio y tolerancia un proyecto multicultural en las escuelas

DANSA CREATIVA

TEATRE

FIVE DAYS TO DANCE

Bianual

Vers sembrant

Ed. Artística Visual i Plàstica +1

CAMINS VIUS L'Artesà

ANUAL AMB AGENTS EXTERNS

ACCIÓ ARTÍSTICA

ENTRECORDES

ACCIÓ ARTÍSTICA

ANUAL AMB DOCENTS

DANSES POPULARS

BATUKADA

+1 ED.ARTÍSTICA VISUAL I PLÀSTICA

DE CURTA DURADA AMB AGENTS EXTERNS

DE CURTA DURADA AMB DOCENTS

AGENTS ARTÍSTICS EXTERNS

NOVA MIRADA

Què aporten aquests projectes a la comunitat escolar?

Fomenta l'**esperit creatiu**

Afavoreix el **diàleg** amb un mateix i amb l'entorn

MODELATGE

Contribueix a la **formació** del professorat col·laborant amb els agents extern

Genera situacions d'aprenetatge que fomenten la **inclusió**

DIFERENCIA

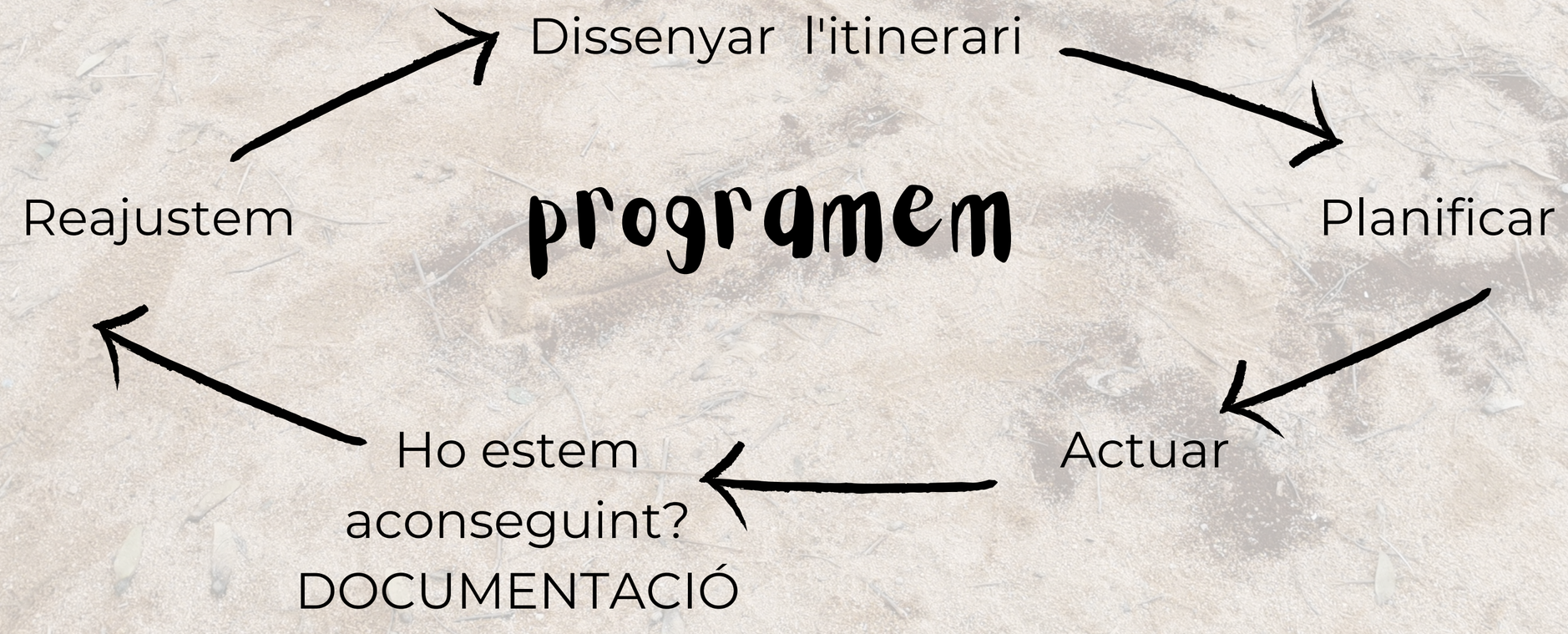
Fly
Emirat

ESPAIS DE COORDINACIÓ + IMPLICACIÓ DE TOT L'EQUIP DOCENT = COCREACIÓ

Què entenem per coordinació?

Un temps i un espai per:

- Compartir significats.
- Aprendre fent, reflexionant i avaluant.



www.pilotpen.com

Retallar
- dibuixar
- col·locar
FIN

REC. DE REPETIC

L'ACTOR NO TE DECISIÓ

PREJUDICIS ESTÈTICS
DEL QUE ÉS CORRECTE O BELL

DECORATIU

CONTEMPLAR

COMENÇA I ACABA
RESULTAT

COM A
MANUALITAT

"L'ACTOR" AL CENTRE

HO REL. LAG
AMB APRENENTA
ANTERIORS

EXPLOREM EL MATERIAL

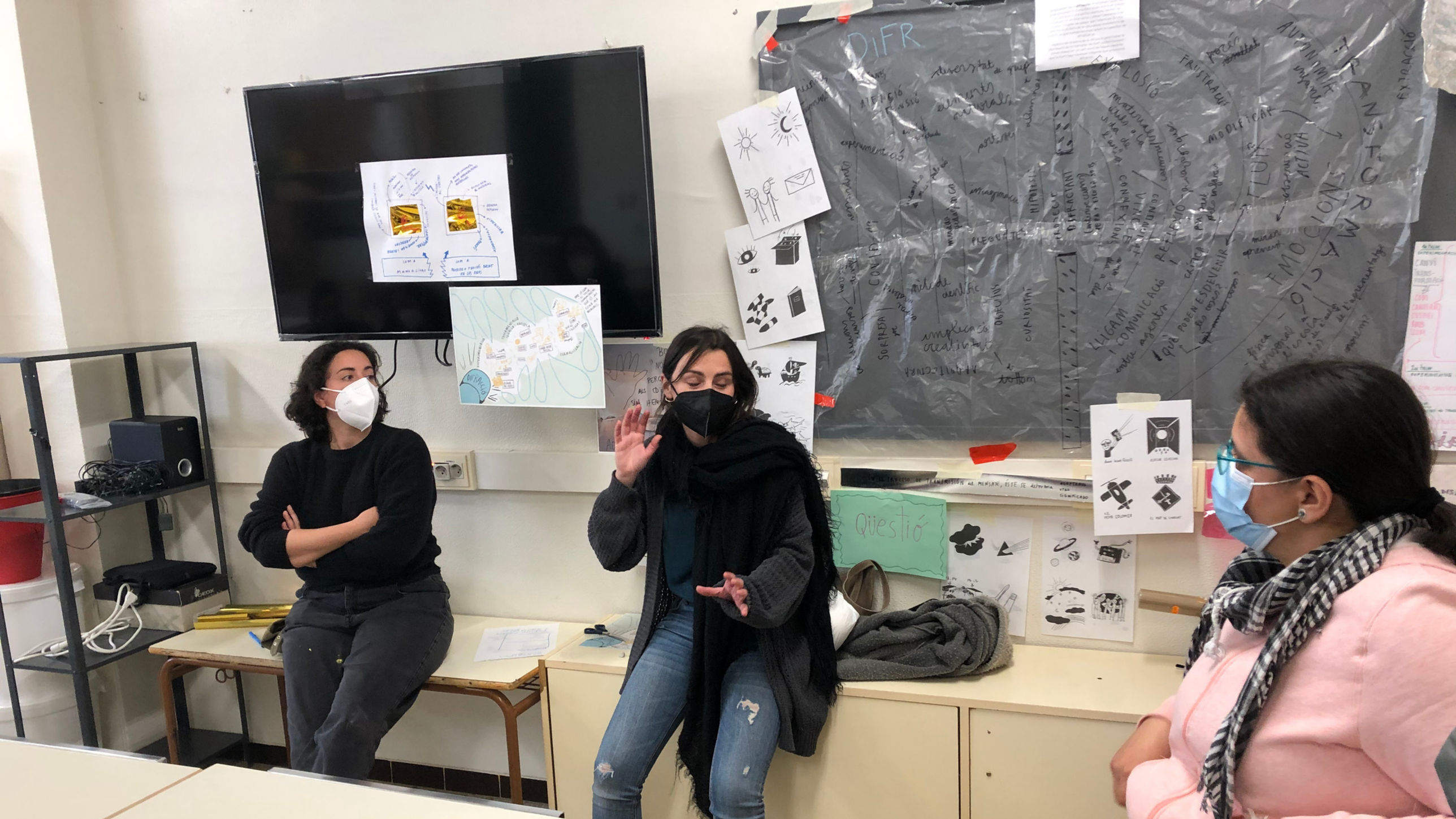
GENERA REFLEXIÓ

VIVENCIAR

S'EXPANDEIX

PROCÉS

COM A
PROJECTE O PROCÉS BASAT EN LES ARTS


DIFR
Qüestió

INTERSECCIONS
EDUCACIÓ CULTURA COMUNITAT

ARTS EN VIU

Aspectes metodològics

- Rols cocreats preestablerts dels músics i mestres
- El/la músic condueix la sessió i la mestra participa de l'activitat i ajuda a regular la conducta.
- Autoavaluació
- Avaluació compartida entre docents i músics.

Aspectes organitzatius

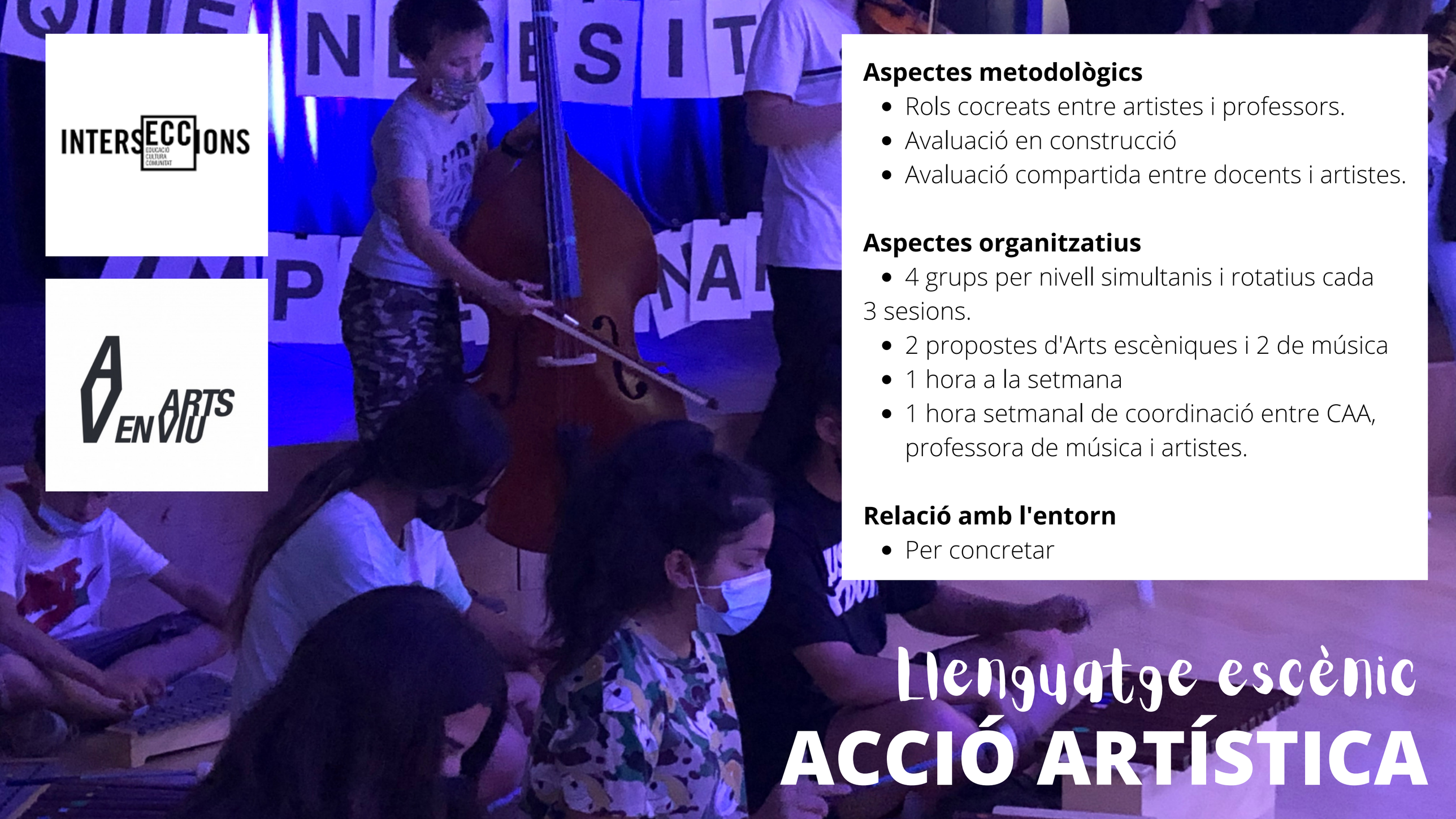
- 1 orquestra amb cada grup amb un músic + tutor a cada una.
- 1 hora a la setmana (SISENA)
- 1 hora setmanal de coordinació amb CAA +especialista de música

Relació amb l'entorn

- 2 trobades intercentres al trimestre
- 1 intercanvi entre escoles amb conveni amb l'Escola d'arts en viu.
- 1 concert Intercentres
- 1 formalització per curs calendaritzada.

Llenguatge musical
ENTRECORDES

La Capsa]



INTERSECCIONS
EDUCACIÓ CULTURA COMUNITAT

ARTS EN VIU

Aspectes metodològics

- Rols cocreats entre artistes i professors.
- Avaluació en construcció
- Avaluació compartida entre docents i artistes.

Aspectes organitzatius

- 4 grups per nivell simultanis i rotatius cada 3 sesions.
- 2 propostes d'Arts escèniques i 2 de música
- 1 hora a la setmana
- 1 hora setmanal de coordinació entre CAA, professora de música i artistes.

Relació amb l'entorn

- Per concretar

Llenguatge escènic
ACCIÓ ARTÍSTICA

ESCOLA D'ARTS

Llenguatge Visual i plàstic

Aspectes metodològics

- L'agent extern condueix la sessió amb la complicitat de la tutora.
- Sessions adaptades al ritme, interessos i moment maduratiu de cada grup i de cada infant.
- Vinculació amb l'eix transversal del centre.
- Estructura de sessió compartida: connexió amb les sessions anteriors, detonant, desenvolupament de la sessió, tancament.

Aspectes organitzatius

- 4 grups simultanis amb un agent extern o de centre + tutora a l'aula.
- Sessions d'1 hora i mitja a la setmana
- 1 hora setmanal de coordinació de l'ED+ Docents impulsores+Agents externs.
- 3 sessions al trimestre de formació/dinàmiques amb les tutores implicades en el projecte dissenyades per l'Equip impulsor.
- Programació compartida i valoració setmanal a les coordinacions de cicle. (les mestres impulsores són les coordinadores de cada comunitat).

Relació amb l'entorn

- **1** trobada intercentres al trimestre
- 1 formalització per curs calendaritzada que uneix Escola d'Arts + Entrecordes de 4t i la Comunitat.

cyrs 19/20
1r cyrs

cyrs 20/21
2n cyrs

Fundación YEHUDI MENUHIN España

CIRC

DANSA

Aspectes metodològics

- Metodologia Mus-e establerta per la FYME.
- Programació i avaluació pròpia de cada artista i compartida i completada amb el centre.
- Col·laboració amb els projectes d'escola i l'eix transversal.

Aspectes organitzatius

- Reunió prèvia a l'inici de les sessions amb l'ED i comunicació constant i fluïda amb les artistes.

Relació amb l'entorn

- 4 hores d'audiovisuals de la FYME per difondre la tasca dels artistes amb els infants.
- 2 hores de treball amb famílies.
- Col·laboració amb el Solstici i amb l'acte de graduació de 6è.

TEATRE

mus-e

fuente de equilibrio y tolerancia

un proyecto multicultural en las escuelas

Projectes amb agents externs subvencionats puntuals

- Basket Beat
- Creart (20/21)
- Versembrant
- Five Days to Dance (20/21)
- Tallers de relatoria gràfica

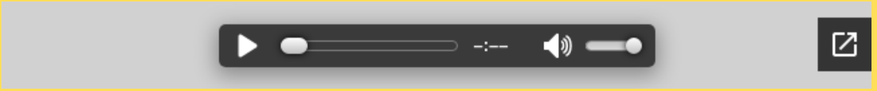
BASKET BEAT

MOVIMENT, ART, EDUCACIÓ I ACCIÓ SOCIAL

VERSEMBRANT
ESCOLA POPULAR

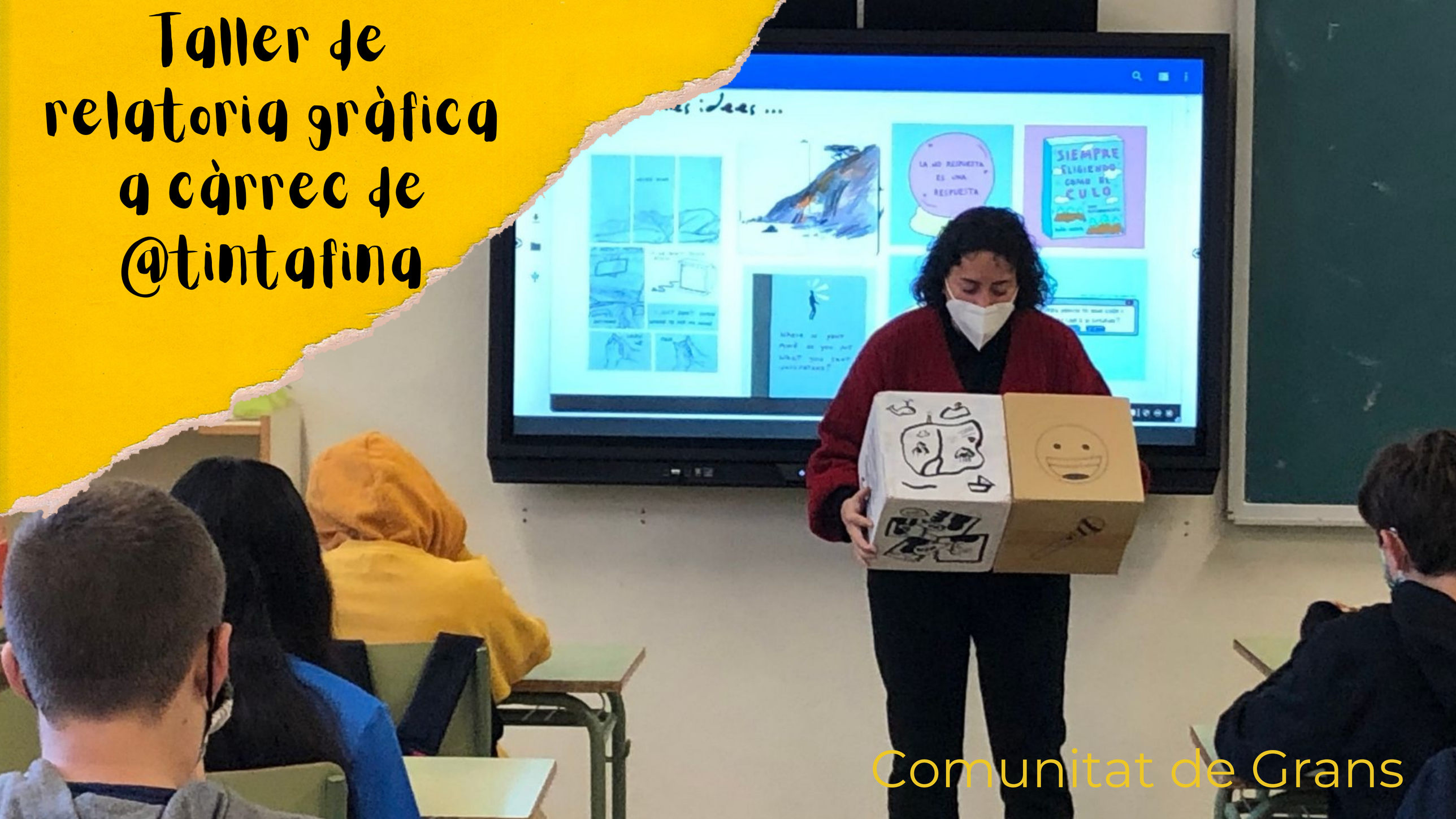
Find Out!
SCRABBLE
OXFORD

Find Out!
SCRABBLE


-:--

FIVE DAYS
TO DANCE

Taller de relatoria gràfica a càrrec de @tintafina

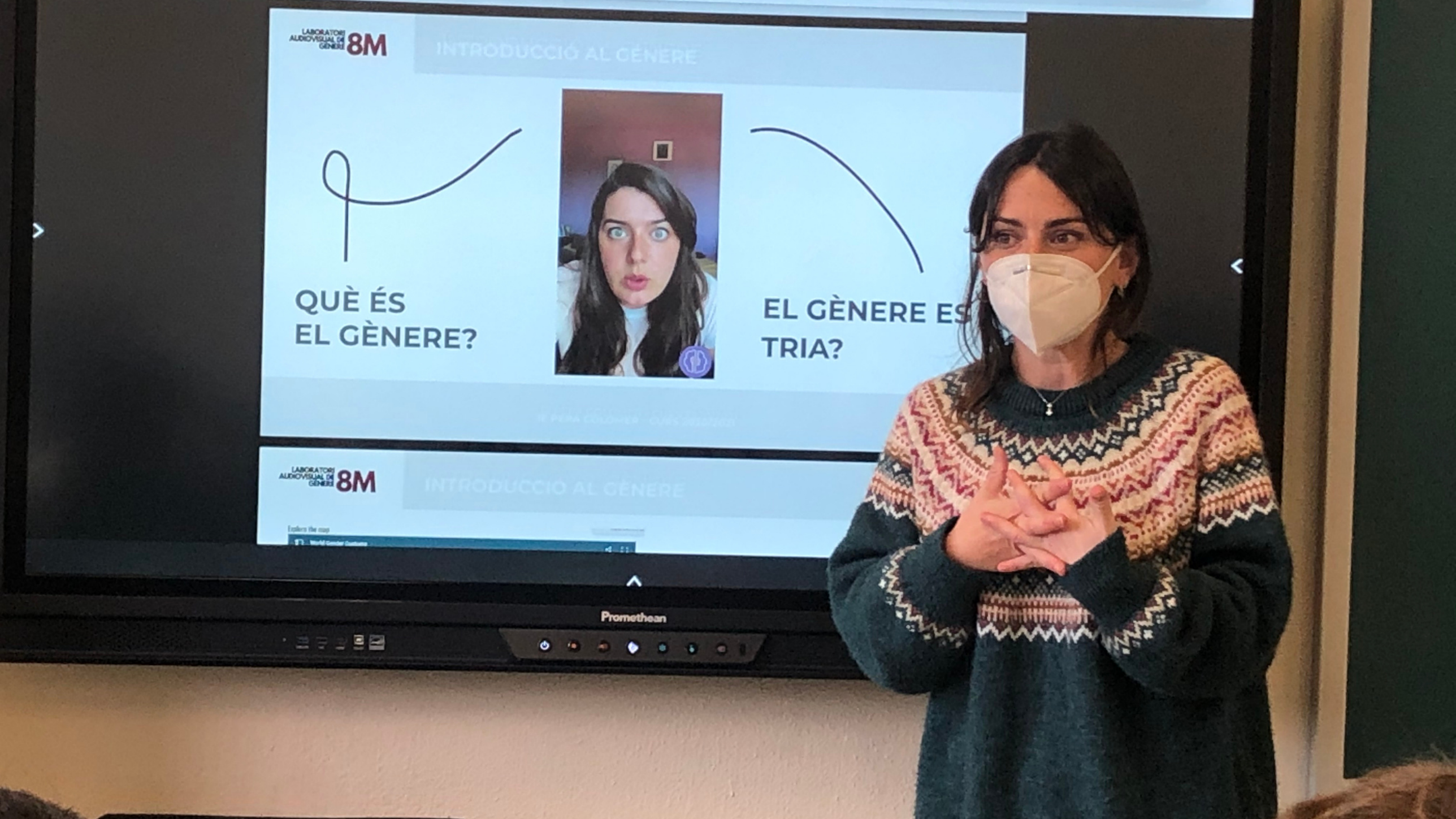


Comunitat de Grans

Projectes SENSE agents externs GRATUÏTS

- Projecte Creative Art Interchange BCN - Chicago - ICE UB
- Projecte Postdata - MACBA
- BCN Dibuixa - Museu Picasso i Departament d'Ensenyament
- Laboratoris Audiovisuals de gènere a càrrec Sílvia de Riba (Treball de camp de la seva tesis doctoral) CURS 20/21

LABORATORI AUDIOVISUAL DE GÈNERE


LABORATORI AUDIOVISUAL DE GÈNERE 8M
INTRODUCCIÓ AL GÈNERE
QUÈ ÉS EL GÈNERE?
EL GÈNERE ES TRIA?
LABORATORI AUDIOVISUAL DE GÈNERE 8M
INTRODUCCIÓ AL GÈNERE
Promethean

LABORATORIS AUDIOVISUALS DE GÈNERE - LA MÀGIA DE LA IGUALTAT (3R)
Copy link
Watch on YouTube

LABORATORI AUDIOVISUAL DE GÈNERE - COLORS (1R D'ESO)
LABORATORI AUDIOVISUAL DE GÈNERE 8M
Watch on YouTube

CIART

Creative Interchange

Institut de Desenvolupament Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA

ice

POST
DATA
2019-2020
CORRESPONDENCIA
D'ARTISTES A L'ESCOLA

BARCELONA DIBUIXA

MENJA'T EL MÓN

24/10/2021

#BarcelonaDibuixa
barcelona.cat/barcelonadibuixa

Establim connexions entre sabers i llenguatges.

El Solstici del Pepa

MÚSICA

PARAULA

IMATGE

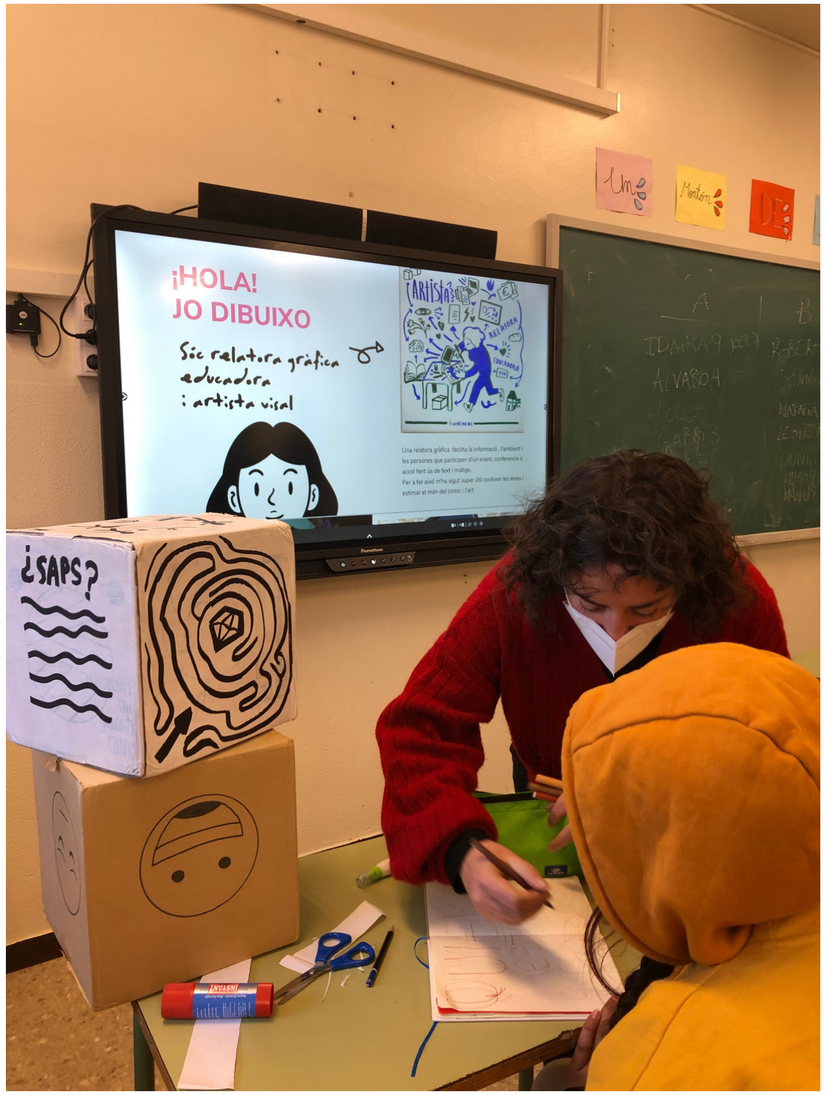
MOVIMENT

Comunicar per generar pensament crític i transformar.

SOLSTICI 19/20
EIX TRANSVERSAL: ODS

MEW

Mirem Mostrem Movem



La llibreta d'aprenentatge

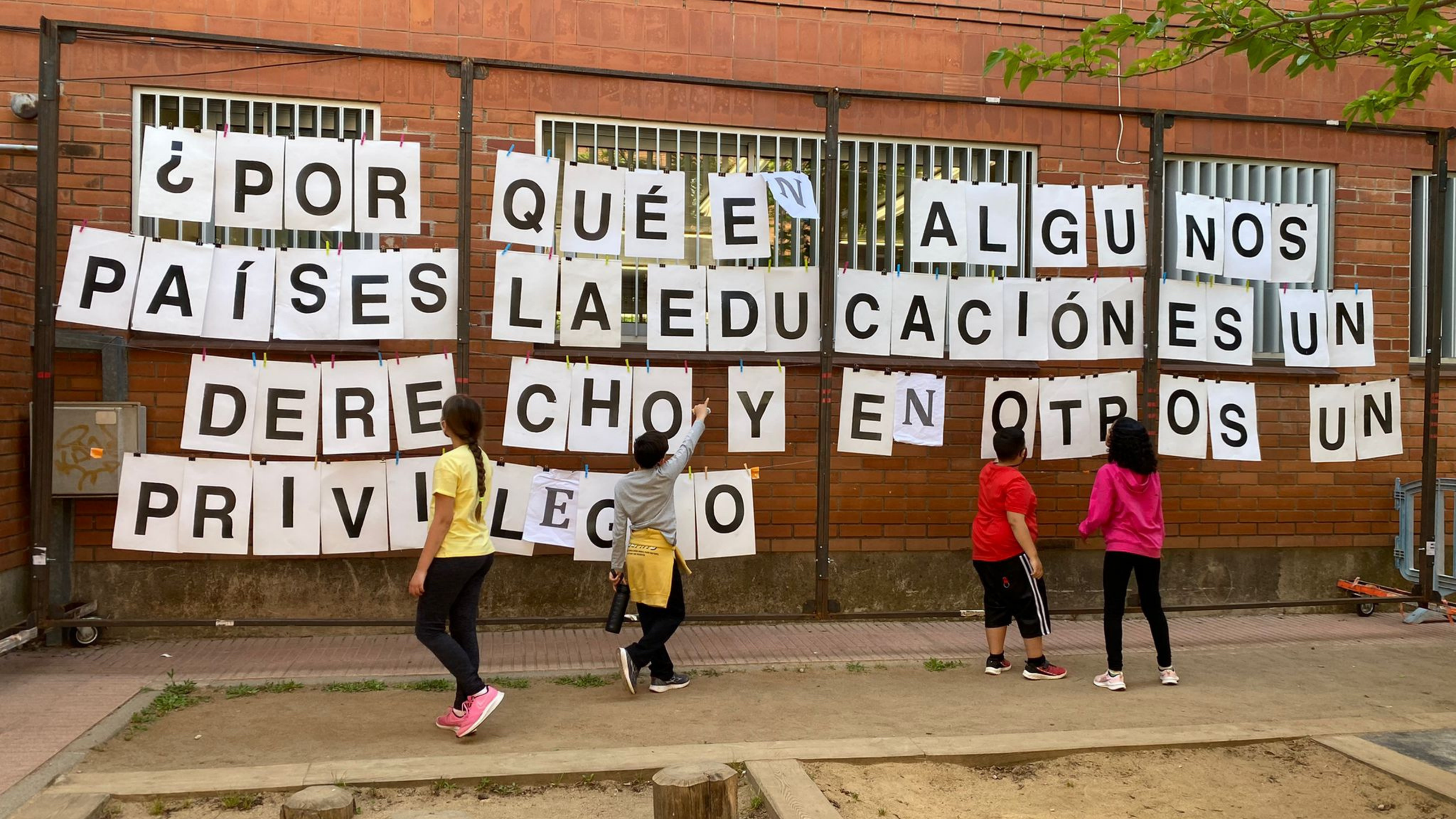
Relació amb l'entorn

ALIANÇA

PROYECTO PREGUNTA

Question Project
Projeto Pergunta
Frage Projekt
Projecte Pregunta

L'Artesà


¿POR QUÉ EN ALGUNOS
PAÍSES LA EDUCACIÓN ES UN
DERECHO Y EN OTROS UN
PRIVILEGIO

Foment de la cultura popular

"Les arts visuals encarnen **formes d'identitat col·lectives**, són la representació d'universos culturals i socials complexos.
Les imatges artístiques donen **veu** a individus i grups, fan visible la **pluralitat** del món en que vivim i donen concreció formal al diàleg de tradicions i herències."

(Albert Macaya, Rosa Ricomà, Marisa Suàrez. El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts. Diputació de Tarragona.)

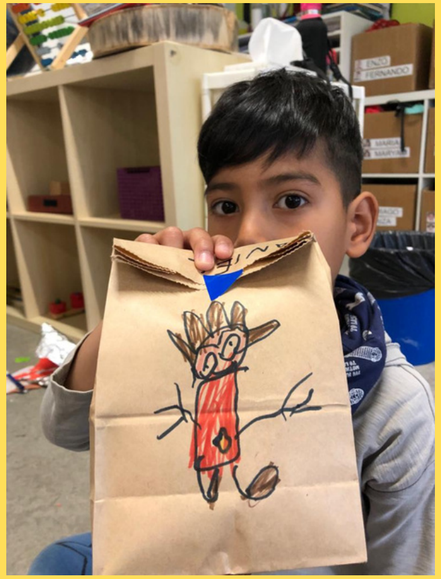
Què ha suposat MICREATE?

- Pels alumnes ha suposat un espai i un temps **personalitzat** al marge de matèries en el qual s'han pogut **expressar** amb **llibertat** a partir d'estratègies que els movilitzaven perquè partien de recursos visuals i experiencials per arribar a la paraula.

- S'han sentit objecte d'estudi donant protagonisme i **llum** a com es senten.

- Per a nosaltres ha suposat **conèixer** el nostre projecte de centre a través de les reflexions dels joves recollides pels investigadors fruit de les dinàmiques proposades.

- S'han verbalitzat **tensions** que ens poden fer replantejar el **COM**.



I. E. PEPA COLOMER