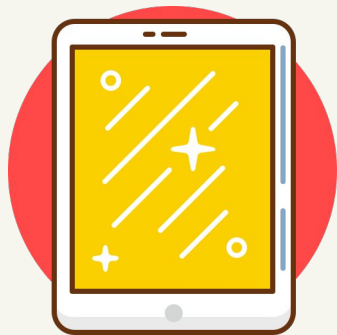
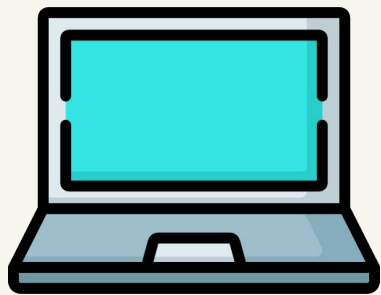


Colección de prácticas y creación de dos aplicaciones digitales

Marina Riera-Retamero y Paula Lozano-Mulet



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Inglés

Danés

Esloveno

Alemán

Catalán

Castellano

Polaco

Proceso

Etapa 1

Trabajo de campo en institutos y escuelas: entrevistas, observaciones, grupos de discusión, talleres con el estudiantado.

Compilación de diferentes **prácticas** a partir de las voces de las personas participantes.

Etapa 2

Primera **sistematización** de las **actividades** acompañada de una revisión bibliográfica.

Etapa 3

Implementación de las actividades en las escuelas.

Recopilación de las **opiniones** de los/as **estudiantes** y el **equipo docente**.

Adaptación de las informaciones recolectadas.

Etapa 4

Colección de actividades a través de una guía para docentes de educación primaria y secundaria.

Publicación en abierto de **dos herramientas digitales** disponibles en diferentes lenguas.

Información general de la guía para docentes “Conviviendo en escuelas multiculturales”

- La guía recopila **62 actividades** o prácticas de educación multi e intercultural adaptables a distintas edades y niveles.
- Las propuestas están organizadas en **5 ejes temáticos**:
 - **Eje 1.** Gestión de la educación multicultural y la diversidad en la escuela.
 - **Eje 2.** Buenas prácticas relacionadas con la prevención y gestión de conflictos étnicos y culturales en el ámbito escolar.
 - **Eje 3.** Prácticas basadas en las artes.
 - **Eje 4.** Indicadores de la conceptualización del bienestar de niños, niñas y jóvenes migrantes.
 - **Eje 5.** Colección de buenas prácticas relacionadas con la organización del día a día en la escuela.

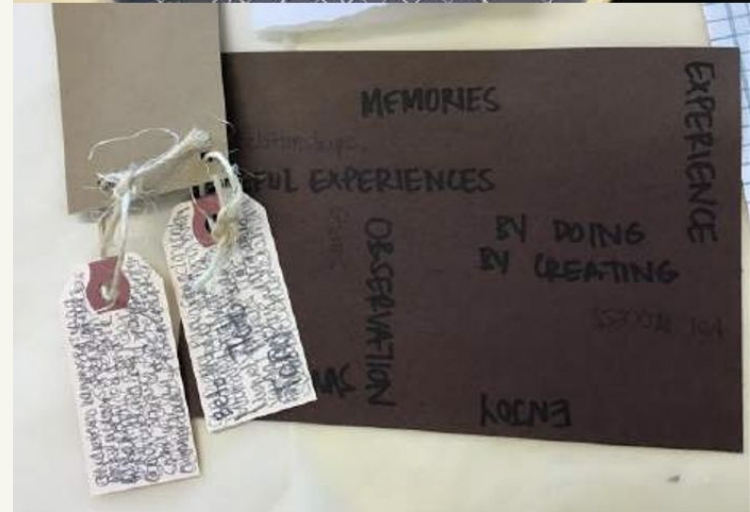
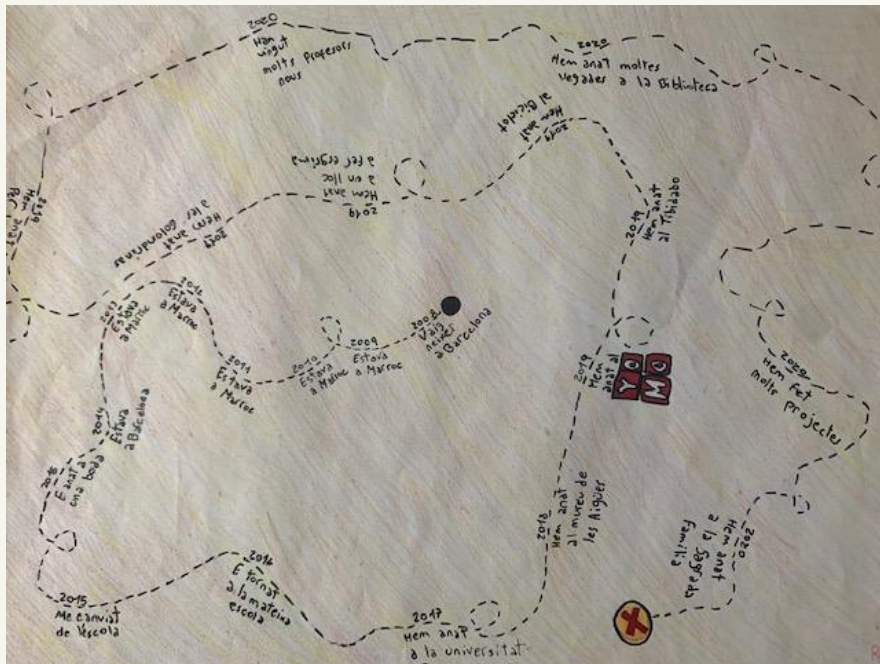
Información general de la guía para docentes “Conviviendo en escuelas multiculturales”

- Las propuestas han sido **recopiladas o diseñadas durante el desarrollo del proyecto** conjuntamente con las escuelas colaboradoras.
- La guía recopila actividades y prácticas diseñadas y empleadas en diferentes países europeos, pero son **adaptables a cualquier contexto**.
- Esta guía **no quiere ser un recetario de fórmulas**, sino una caja de herramientas para inspirar al profesorado a desarrollar ideas y propuestas en sus centros educativos.
- El objetivo principal es el de ofrecer recursos metodológicos y conceptuales para a **transgredir la tendencia eurocentrada del currículum**.

Mes de la Historia Negra (Reino Unido)



Cartografías de trayectos y afectos (España)



Digital Storytelling App

- Crear **historias** de manera fácil e intuitiva.
- Se necesita un nombre de **usuario** y una contraseña.
- Exportar en **PDF**.
- Accesible únicamente con **ordenadores**. No funciona con tablets ni con móviles.



Nom d'usuari o correu electrònic

Contrasenya

ENTRAR

Has oblidat la teva contrasenya?



CREAR NOU COMPTE

Posa-ho en ordre!

1 (el que més t'ha agradat)

2

3

4

5 (el que menys t'ha agradat)

¿L'utilitzaries en el teu temps lliure?

☐ SI ☐ NO

¿Per què?

¿L'utilitzaries a l'escola?

☐ SI ☐ NO

¿Per què?

¿Què us sembla la varietat de personatges disponibles?

☆☆☆☆☆

¿Què us sembla la varietat de fons disponibles?

☆☆☆☆☆

¿Què us sembla la varietat d'objectes disponibles?

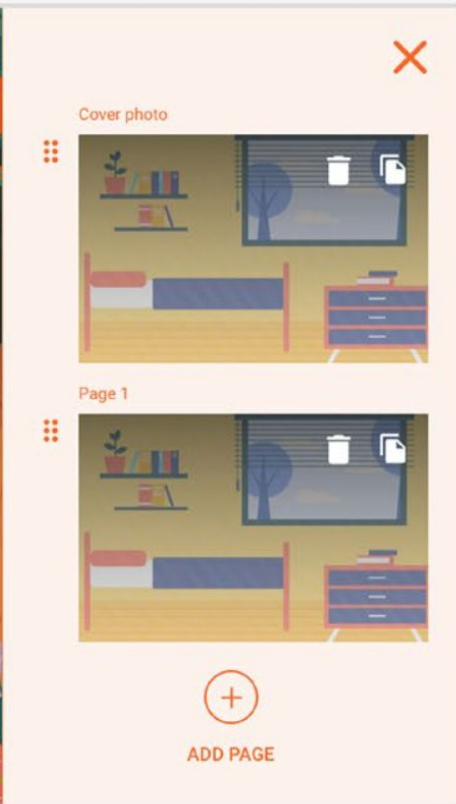
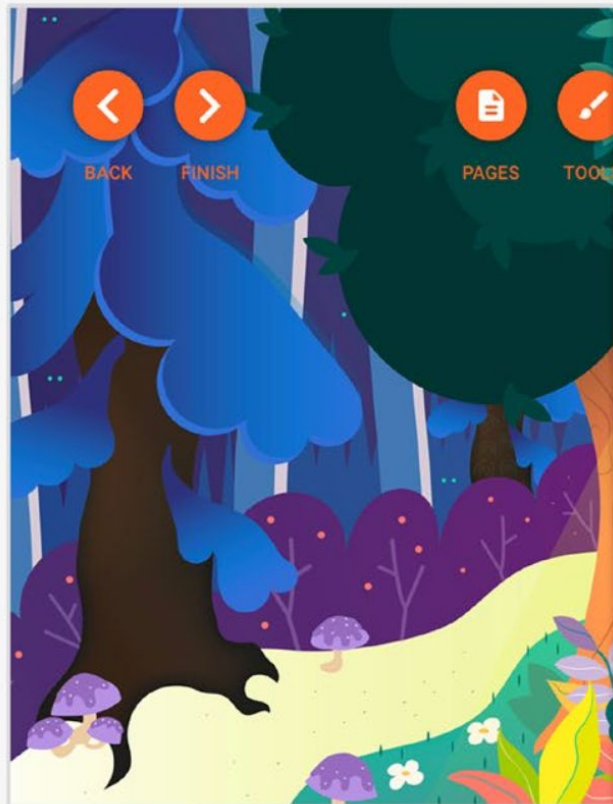
☆☆☆☆☆

¿Coneixeu altres eines semblants?
¿Us semblen millor o pitjors?

M'ha agradaria posar-li unas opciones de diferents lletres, posar-li com un tutorial (un video, fletchas on et dicen les pases etc...), Crec que ja es Suficient

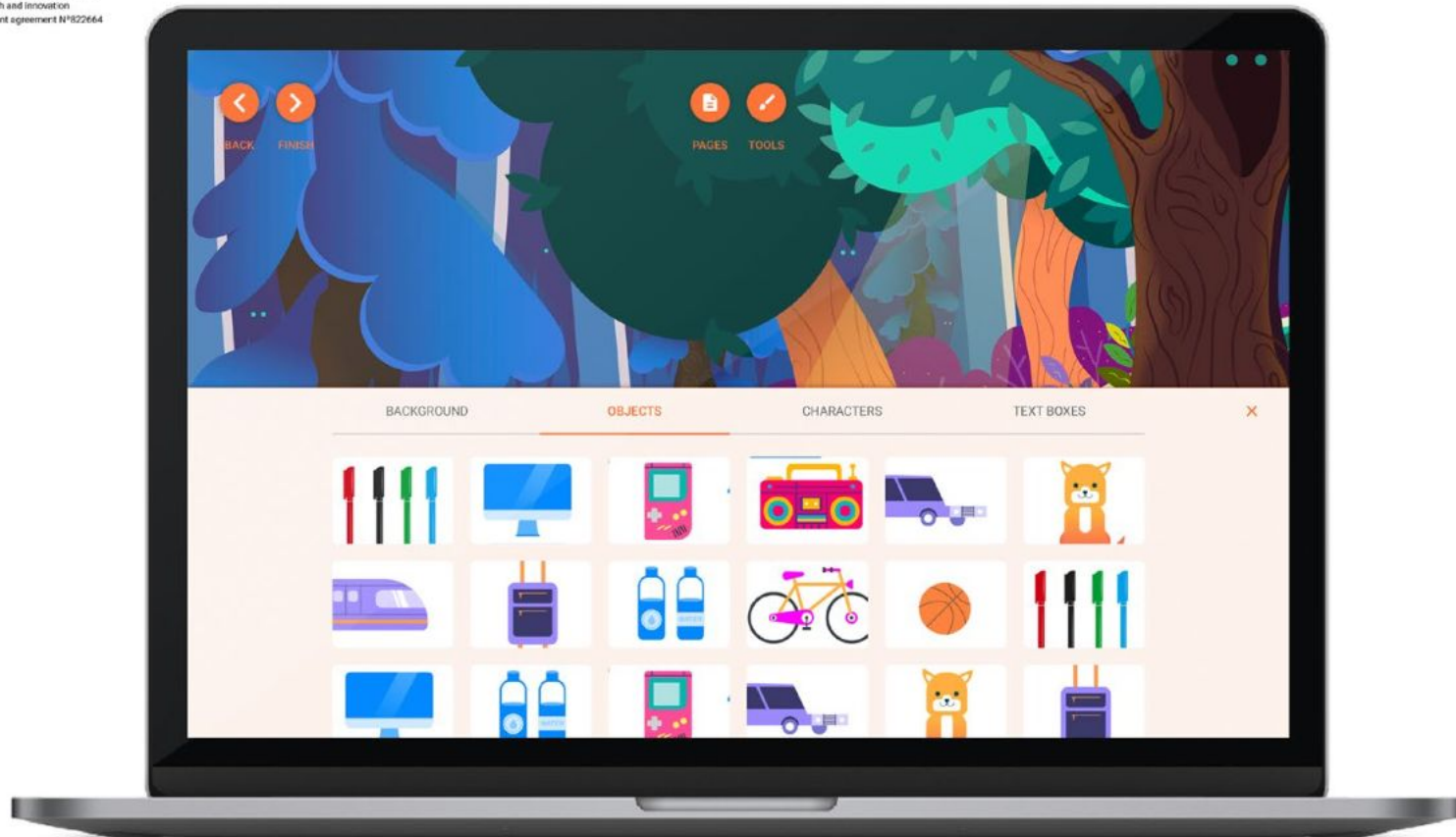
M'agradaria que a les personatges els poguin posar colors i també objectes. M'agradat els colors i tots els personatges. Sobre tot, esta molt bé feta i es molt bonica.

La britat es molt bona, si m'agradaria que quan afegixis una nova pagina tingui la opció de posar el antecedent de darrans amb els personatges de darrans. També els objectes pro lo demes esta tot super be



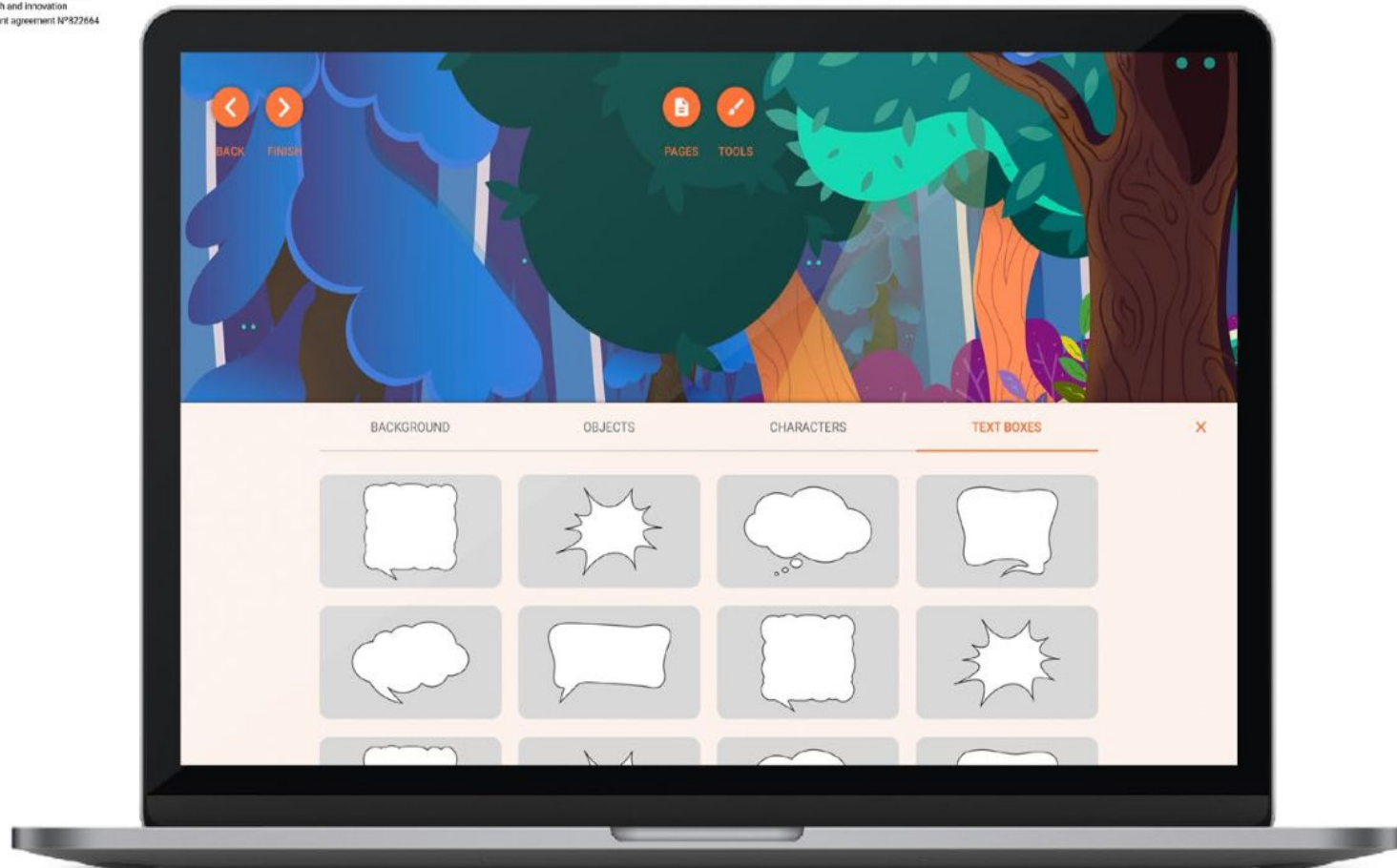


This project is part of a project that has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N°822664





This project is part of a project that has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement 101022664





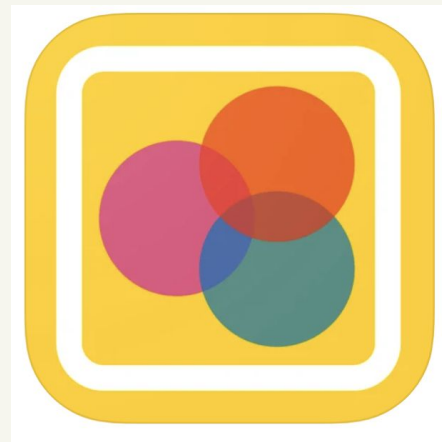
This project is part of a project that has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N°822664

This is my story

We left because we felt war was coming too close. My mother and father were discussing between them and decided we must go because we were so afraid. So we left. We took a bus, we bought tickets and there were many checkpoints. The Free Army; the Syrian Army; then it's the Islamic state; then it's Al Nusra. They let us go but many times we had to pay money, to all of them. It took fifteen to sixteen hours. We went to another town in Syria and then took a small van. There were many families including us and together we went to the mountains and it was a very hard road up and down and we had all our luggage with us, and luckily the police did not see us and finally we got to the edge of the mountains, and were about to fall, but the lead man stopped us. We drank water and rested and then we walked down a cliff. You could not take a van.

Aplicación “Multiculturalism in Schools”

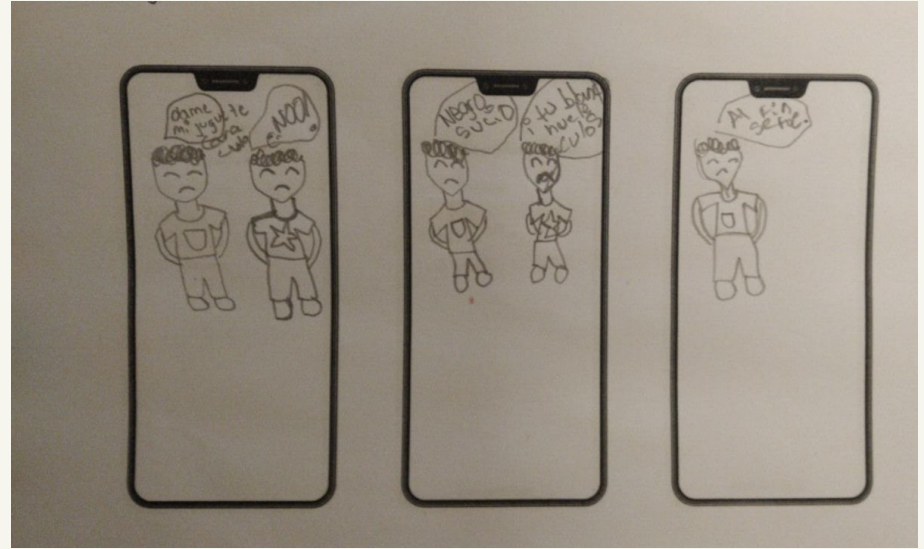
- App móvil educativa de **video-narración interactiva** disponible para Android y Apple (tablets y teléfono).
- Los objetivos de esta aplicación son:
 - Visibilizar historias relacionadas con la **diversidad cultural en los entornos educativos**, especialmente en Europa.
 - Fomentar **los espacios de debate** sobre convivencia intercultural, racismo e historia de las migraciones.
- Las narraciones han estado creadas a partir de **experiencias compartidas por estudiantes** de secundaria que han colaborado con el proyecto.



Aplicación “Multiculturalidad in Schools”

Compartiendo experiencias de los y las jóvenes. Del relato de la experiencia al **diseño** de la aplicación:

Me suelen hacer decir que no le gustan los Gitanos y que les dan miedo. (por el estereotipo sobre ellos) y yo le respondía que esto era falso porque desde que me acuerdo he vivido rodeada de Gitanos y muchas veces he escuchado "Gitano de mierda" "Lama que Violentos son los Gitanos" tambien cuando les digo que alguien que conoce es Gitano se me quedan como que pedo, no tiene pintada Gitano.



1



ŠOLSKI ZVONEC

2



ZVOKI TIPKANJA IN KLIKANJA

3



4



5

QUIZ QUESTION
1 AND 2

6



7

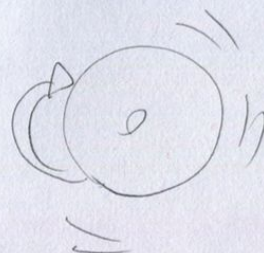


8



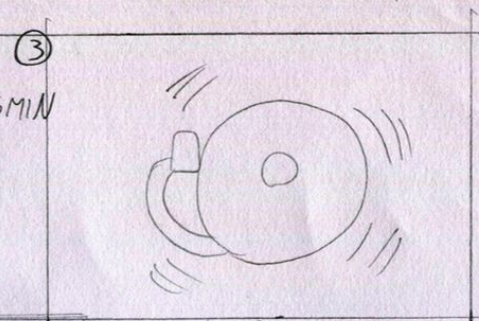
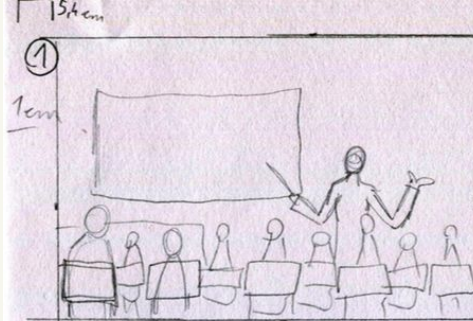
ZVOKI TIPKANJA IN POGOVOR,
ZVOK ŠOL. ZVONCA

9



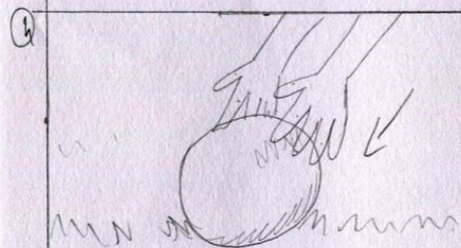
ZVONEC

UK1

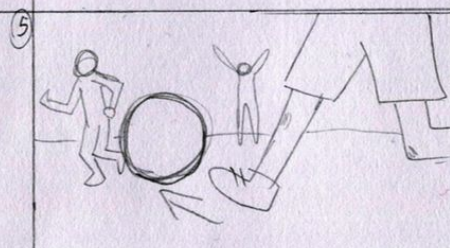


LOCAL AND MIGRANT CHILDREN

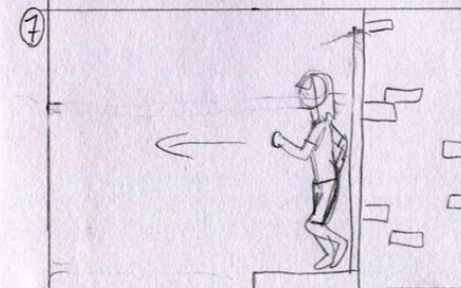
ZVONEC ZAZVONI



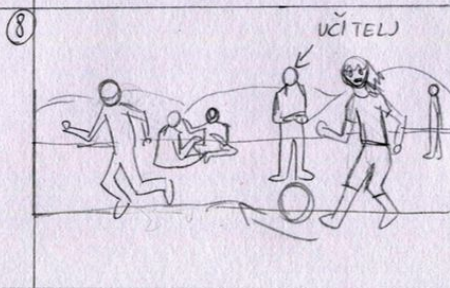
ROKA VZAME ŽOGO



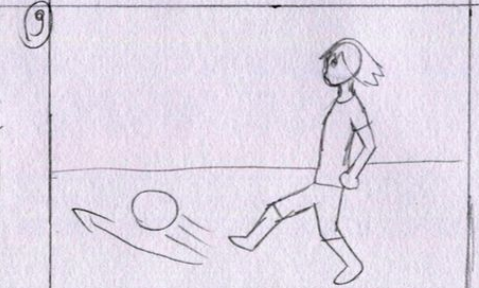
CLOSE-UP BRČA ŽOGE



JASMIN TEČE VEN



JASMIN BACNE ŽOGO.



UW1

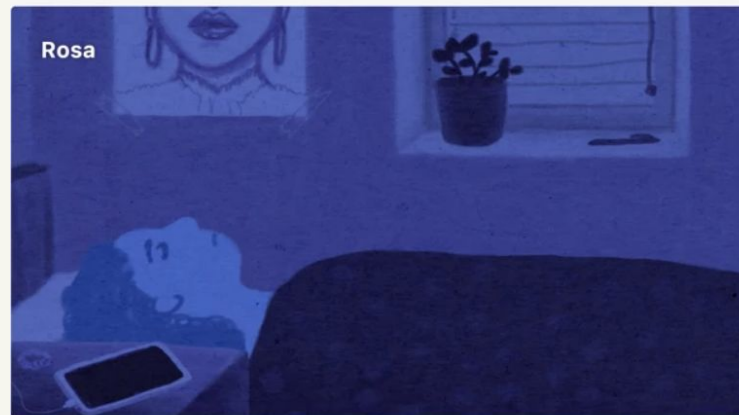
Watch the videos, read interesting facts, and answer the questions that provide a different course of events. At the end, take the time to think about what you have seen and answer reflective questions.



Hi!



Levels



Enlaces a los recursos

- **Storytelling App:** <https://bit.ly/36UL8zv>
- **App Multiculturalidad in Schools (Android):** <https://bit.ly/3DWhO81>
- **App Multiculturalidad in Schools (Apple):** <https://apple.co/3j8iPA0>
- **Guía para docentes:** se publicará próximamente en la web del proyecto <http://micreate.eu>
- **Más información** en la web del Grupo de Investigación Esbrina: <https://esbrina.eu/>

Para abrir el debate

- ¿Qué acciones y propuestas se están llevando a cabo para gestionar la diversidad en sus centros educativos?
- ¿Qué tensiones surgen?
- ¿Cómo les resuena lo hablado durante la primera parte del seminario?