

Reflexiones desde un encuentro con la señorita Juana Mari.
Paniza por la Educación.
Párvulos 1970-1972
Afectos, Implicación y Responsabilidad

Carmen Sánchez Floría, Pilar Burillo Cebrián y Begoña Vigo Arrazola

El 27 de abril de 2019 estuve en Paniza en una jornada de agradecimiento a una maestra de educación infantil muy especial. La maestra que escuchaba a sus alumnos. La maestra abrazada por un pueblo. El respeto para siempre. En los años 70, España se despoblaba poco a poco, las escuelas iban cerrando, y una escuela homogénea y estandarizada se imponía como único modelo al servicio de un país que pretendía desarrollarse. Aragón fue una de las áreas de este país que experimentó de forma especial el cierre de numerosas escuelas y también de sus pueblos. Las voces de los ahora adultos sobre su maestra hacían pensar en una escuela distinta a la escuela que esa España iba creando.

Una escuela de color frente a una escuela gris, una escuela con canciones y para pensar eran las bases de una joven maestra, que le “tocaron” los párvulos de 4 y 5 años, en una escuela rural.

Era una escuela pequeña y con el tiempo pasaría a ser parte de un colegio rural agrupado. Hoy recordamos todos juntos la experiencia (Begoña Vigo Arrazola 28/04/2019).

Encuentro con la Señorita Juana Mari

Paniza por la Educación, Párvulos 1970
Afectos, Implicación y Responsabilidad



Salón de la casa de Cultura
27 de Abril de 2019
11: 00 horas

esbrina



El día 27 de abril de 2019 se celebró en la localidad de Paniza un reencuentro, organizado “sus párvulos”, con ellos y adolescentes del 1970-72 con su maestra, conocida como Señorita Juana Mari. Esos niños hoy tienen más de 50 años y sus trayectorias han sido diferentes. La “querida señorita” es Catedrática emérita

de Tecnologías Educativas del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, investida recientemente [Doctora Honoris Causa](#) por la Universidad Autónoma del Estado de México.

El acto se hizo extensivo a los habitantes de la localidad y a la Comunidad Educativa del CRA 'La Cepa', al que su escuela pertenece en la actualidad. La intención era desarrollar una sencilla jornada denominada **"Paniza por la Educación. Párvulos 1970-72. Afectos, Implicación y Responsabilidad"**. El objetivo fue doble:

- Reconocer la labor realizada en la década de los 70 por la maestra de párvulos, Juana María Sancho Gil.
- Acercar familias y docentes, abordando juntos temas de interés en la comunidad [causas e implicaciones de la despoblación rural, la integración de las familias en la escuela o la concienciación y responsabilidad del maestro].



Párvulos de Paniza 1970- 1972/2019

El acto comenzó con la entonación, por parte de todos los presentes, de las melodías infantiles que la señorita Juana Mari había enseñado a los párvulos de los 70. La asamblea fue la estructura básica que dinamizó la jornada. Juana María Sancho Gil, los párvulos y un grupo de las entonces adolescentes compartieron reflexiones, analizando los motivos por los que algunos maestros y maestras, alumnos y alumnas, dejan huella. El reconocimiento y la valoración de la identidad del otro se presentaron como la razón fundamental.

El **"Diálogo con los invitados"** tuvo lugar entre la Comunidad Educativa del CRA, los habitantes de la localidad, los representantes de la administración local, Juana María Sancho Gil , Begoña Vigo Arrazola, Profesora Titular del área de "Didáctica y Organización Escolar" de la Universidad de Zaragoza y Jesús Jiménez Sánchez, Consejero del Consejo Escolar de Estado.

Tras la intervención de la Profesora Vigo, reconociendo el valor de la Escuela Rural desde la investigación, se destacó la necesidad de que la administración y los docentes valoren la comunidad y se construyan

puentes entre familias y escuela, considerando esto determinante para el futuro de las personas que se encuentran en las aulas rurales.

Los niños y niñas de Primaria de Paniza, con la ayuda de las maestras y las familias, desgranaron las líneas de su Proyecto Educativo de Centro (Escuela Inclusiva, multicultural, en igualdad) en una ponencia titulada **“La Educación en Paniza hoy”**. La importancia de educar en valores tan esenciales como el respeto a uno mismo, a los demás y al entorno, sirvió para una reflexión compartida entre los participantes.

Las canciones de los 70, al principio y al final del acto, sirvieron para unir en una sola voz a los niños y niñas de ayer con los de hoy, a docentes, familias y todos los asistentes.

Reflexiones sobre las escuelas rurales, aprender desde y con la comunidad

Tras las vivencias de aquella jornada, de modo especial, se subrayan las experiencias de docentes y estudiantes que dejan huella, desde la necesidad, la resistencia y la transformación en la escuela rural. Hablamos de valor del espacio frente al tiempo. El contexto de la escuela de Paniza es importante. Está ubicada en la Comunidad de Aragón y, como otras zonas rurales de Europa, de España y especialmente de esta Comunidad, ha experimentado las consecuencias de la despoblación y del metro-centrismo. En el curso 1970/1971 su escuela contaba con casi 30 alumnos de párvulos de 4 y 5 años y, en el curso 2017/2018, tras su transformación en CRA junto a escuelas de nueve localidades en 1995/1996, solo terminaron la escuela primaria 8 alumnas y 2 alumnos pertenecientes ahora a las tres únicas escuelas que se mantienen abiertas en el CRA. La despoblación es un hecho y la reducción del número de niños y niñas es una realidad. La ideología que refuerza lo ‘grande es mejor’ ha justificado esos cierres desde finales de los años 50 al amparo de un modelo hegemónico de escuela urbana estandarizada, que invisibiliza la escuela rural. Prueba de ello es la escasa investigación y el escaso interés por conocer su funcionamiento, y cuando se realizaban estudios era para reforzar argumentos que justificaran el cierre de las escuelas.

Sin embargo, diferentes investigaciones también muestran el valor de sus maestros y maestras que desarrollan tratan de enseñar considerando las necesidades del contexto rural. Éstos muestran verdaderos ejemplos de ‘resistencia’ ante representaciones negativas enraizadas de la escuela rural. Los maestros y maestras de escuelas rurales, como Juana María Sancho Gil, han sido artistas e investigadores que han indagado, **reconocido e implicado a la comunidad y sus familias en la escuela y, a la vez se han integrado en la vida de la comunidad, desarrollando relaciones que perduran en el tiempo**. Véanse las voces de la jornada:

Estuvo en Paniza de maestra y dejó una huella muy importante. Ella era la escultora, nosotros su obra. Aquella generación seguimos actuando con los valores que ella nos transmitió (Alumna de párvulos).

No hay recompensa mejor que unos alumnos a los que has tenido hace tantos años se acuerden de ti. Hay que hablar no solo de maestros sino también de alumnos que dejan huella (Señorita Juana Mari) /.../

Pablo Serrano dice que el hombre pasa la vida conformando su bóveda y Pink Floyd habla de un ladrillo en el muro. Para los que estamos hoy aquí tú fuiste un adobe muy artístico, muy brillante en nuestras vidas, pero sobre todo diste a nuestra vida seguridad, estabilidad y firmeza. (Alumna de párvulos).

El profesorado, familias, alumnado y comunidad hablan de sus escuelas y comunidades de forma muy diferente a la gente de fuera. El conocimiento, la familiaridad con el espacio y las vivencias son importantes. La escuela se integra en la vida de los niños y las niñas. Las prácticas pedagógicas reconocen el valor de su vida frente a las limitaciones para aprender. Eso es la calidad de la enseñanza.

Estamos tres generaciones aquí y todos recordamos un tiempo muy feliz. No había diferencias entre chicos, chicas, tontos o listos. Todos estábamos aquí incluidos. Esa palabra que ahora está tan de moda, pero fíjate que es curioso que los que somos los más pequeños, tuvimos después otro maestro y nadie nos acordamos de quién fue. ... Fíjate cuando se hace el trabajo con compromiso lo que puede llegar a ser (Alumno 70-72).

Sin perder de vista que no todas las escuelas rurales ni los docentes son iguales, la de Paniza con la señorita Juana y el CRA 'La Ceba' con sus profesores en la actualidad no son ejemplo de una descripción romántica e innovadora, recientemente objeto de mercado en el contexto global. Por el contrario, el valor de esos docentes, de ayer y de hoy, que dejan huella se vincula a su conexión con las necesidades y con el valor que atribuyen al propio contexto, y a las interacciones que se generan se desarrollan y se refuerzan entre los distintos implicados.

Lo más importante de todo esto es el momento político y social en el que estábamos. Era el momento de la letra con sangre entra. Todos lo hemos vivido. Así, de esta forma de aprender a partir de lo vivido, pasamos a esa otra forma de aprender mucho más rígida. No es solo lo que hiciste sino cuándo lo hiciste (Alumno 70-72).

En el CRA la Ceba, el alumnado interioriza y disfruta más cuando el aprendizaje se relaciona con el sentir de los habitantes de la localidad. Un ejemplo es el estudio de la vida y obra de María Moliner, nacida en Paniza, ir a conocer la flora realizando excursiones al campo /.../. Los niños y niñas han preparado encantados la conferencia sobre las líneas de actuación de su colegio para la jornada de "Paniza por la Educación". Ellos veían que era algo importante para sus familias y para personas del pueblo (Maestra del CRA, Pilar Burillo).

Los estudios señalan que el reconocimiento de los niños y las niñas y de las familias ocurre en los procesos de enseñanza y aprendizaje creativos, y cuando la vida fuera de la escuela está presente en las prácticas de enseñanza. Una práctica relevante basada en escuchar al alumnado, pensando en sus necesidades y en su contexto es innovación.

Aprendíamos a partir de lo vivido (Alumno 70-72).

Nos hiciste protagonistas de nuestro aprendizaje (Alumno 70-72).

En la escuela de Paniza se cantaba y se bailaba mucho. Es algo que primero lo hice intuitivamente. Luego lo he estudiado y he visto en investigaciones. 'Primero bailar y después pensar, es el orden

natural”, decía Samuel Beckett. Solo aprendemos lo que nos afecta y claro, a vosotros os afectó mi trabajo y a mí también me afectasteis vosotros (Juana María Sancho).

Recuerdo que nos enseñabas en plena naturaleza, asomabas la cabeza y decías ‘chicos al mini’ y nos montabas a todos allí y nos llevabas a ‘la fuente la chula’, o a la del hontanar’... Eso lo recuerdo perfectamente (Alumno 70-72).

El CRA ‘La CEPA’ abre las puertas al entorno natural, cultural y social. Aprenden con los acontecimientos de la localidad: 5º Centenario de la Virgen del Águila, realizar un herbario con las hojas de los árboles que rodean el colegio, Visita al patrimonio artístico del municipio (Maestra del CRA en la actualidad, Pilar Burillo).

‘Afectos, implicación y responsabilidad social’ entre una maestra y la comunidad deja abierto el diálogo y la acción para la reflexión continua y la transformación desde la Educación en la genuina escuela rural.