

## ARTE, ESPACIO Y FORMACIÓN DOCENTE. UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA AUTOFORMATIVA

Andrés Torres Carceller  
andrestorres@ub.edu  
Universidad de Barcelona

Júlia Castell Villanueva  
julia.castell@ub.edu  
Universidad de Barcelona

Anna Mauri Lujan  
amauri@ub.edu  
Universidad de Barcelona

Eva Navarro Campanera  
evanavarro@ub.edu  
Universidad de Barcelona

Cristina Otero Fernandez  
cristinaotero65@ub.edu  
Universidad de Barcelona

**Keywords:** Educación Artística, Espacio, Talleres creativos, Visual y Plástica

**Abstract:** (maximum 100 words)

Un equipo de docentes diseñamos un ciclo de talleres enfocados a la formación de docentes, donde desde los procesos artísticos, se reflexionaba sobre la Educación Artística y la propia profesión. Nuestro objetivo no era producir obras de arte, sino generar a través de los procesos creativos experiencias autoformativas que permitieran afrontar el tema del espacio desde las propias necesidades de cada participante. No se ofrecían recetas ni actividades ya creadas, sino la posibilidad de vivir la experiencia de afrontar el espacio más allá del simple hecho de ser el lugar que habitamos, introduciéndolo como un medio generador de conocimientos.

### 1. Context

En el marco de la muestra *L'educació de les arts II. Els llocs de les arts: escola, transversalitat i xarxes* realizada en el centro *Arts Santa Mònica*, un equipo de docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, diseñamos un ciclo de talleres enfocados a

docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Con el espacio y nuestra forma de habitarlo como campo de trabajo, se plantean una reflexión sobre los retos y contradicciones que se producen en la educación artística.

## **2. Development**

A través del arte y los procesos artísticos, los talleres pretendían interpelar a los participantes, entrando en contacto con los elementos del lenguaje visual y plástico, para intervenir el espacio. A partir de un enfoque metafórico (Bachelard, 2000) y con la referencia del concepto acuñado por Marc Augé (2008), abordamos el tema del espacio indefinido, realizando un recorrido desde lo conocido, a indagar cognitivamente espacios impersonales y anodinos, desde la propia subjetividad. Esta nueva mirada de la realidad, que nos hace inevitablemente cambiar de perspectiva, se vehicula a través de un pensamiento artístico que nos permite dotar de significado los vacíos que nos genera como individuos la sociedad y nuestro entorno. Este proceso de renovación, realizado mediante la experimentación directa con el espacio, conlleva una carga emocional de gran intensidad que favorece la investigación plástica como medio exploratorio. Y mediante un planteamiento lúdico y sensorial, en cada sesión fuimos planteando diferentes retos que gradualmente fueran resolviéndose, afianzando la construcción de conocimiento promovido desde una doble vertiente reflexiva y expresiva. Para ello, se incentivaba el uso de la metodología por descubrimiento combinada con una metodología experiencial que permitía crear aprendizajes significativos conectados directamente con el espacio. El proceso se cerraba con un sistema «metaevaluativo» entendido como un ejercicio de reflexión participativa, donde la percepción de los integrantes sobre lo vivido adquiere un protagonismo principal (Santos Guerra y Moreno, 2004).

## **3. Outcomes**

Abordar el espacio como elemento educativo desde un posicionamiento más activo, que promueva el espacio y el tiempo para el desarrollo de una respuesta creativa, posibilita a los docentes aprender libremente desde su propia experiencia, transformando el proceso de aprendizaje en una sucesión de descubrimientos que facilita la individualización de los conocimientos según diferentes intereses y sensibilidades (Castell, Torres, Otero y Navarro, 2018). Asimismo, permite involucrar a los participantes en el desarrollo de habilidades creativas complejas a partir de la experiencia sensorial del entorno, y favorecer la integración de contenidos a través de elementos significativos de su entorno más próximo.

A su vez, la puesta en común permite enriquecer los saberes del grupo obteniendo una visión global que multiplica las perspectivas sobre el tema y sus diferentes aplicaciones futuras, acentuando la motivación de los docentes para diseñar e implementar con sus alumnos propuestas didácticas innovadoras que integren el espacio como elemento vertebrador. La cohesión del grupo participante y la posibilidad de aprender entre iguales ha

incrementado altamente su nivel de *engagement*, ideando de forma autónoma propuestas didácticas para explorar con sus alumnos nuevas formas de aprender.

Redescubrir el espacio implica un poderoso elemento educativo. Con toda la potencialidad artística que comporta, nos permite una mirada transversal enriquecedora, fomentando la creación de espacios polivalentes y flexibles que rompan con la rutina, que potencien la imaginación y que promuevan activamente relaciones, comunicaciones y encuentros.

#### **4. References:**

Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Castell, J., Torres, A., Otero, C. y Navarro, E. (2018). *4 Mirades sobre l'espai i les arts en l'aprenentatge*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/120011>

Santos, M.A. y Moreno, T. (2004). ¿El modelo de la metaevaluación educativa? Consideraciones sobre metodología, método, control y finalidad. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 9 (23).