

**ALREDEDORES:
ESTÉTICA E IMAGINACIÓN COMO EJERCICIO POLÍTICO
EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE ARTE**

Rita Luciana Berti Bredariolli
rluciana@uol.com.br

Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”,
IA-UNESP

Palabras clave: estética, imaginación, política, formación, profesores

Resumen: Las acciones realizadas por Fernand Deligny (2018) y las elaboraciones teóricas de Maxime Greene (2005) y de Georges Didi-Huberman (2008) son fundamentos para esta comunicación, definida por dos partes complementarias. Una teórica, sobre la implicación del ejercicio estético y de la imaginación para el desarrollo de un sentido de actuación política. Al movimiento teórico, se sumarán prácticas de formación docente congregadas en una propuesta simplemente denominada Mapa Visual, ofrecida a estudiantes en Artes Visuales de una universidad brasileña.

1. Contexto

En estas prácticas de formación docente, lo involucramiento sensible-inteligible con el entorno fue mapeado y de ese mapeo, acciones de intervención se realizaron.

2. Desarrollo

Si el mapa se opone al calco es precisamente porque está totalmente orientado hacia un experimentación que actúa sobre lo real. (Deleuze y Guatarri, 2000).

...En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguietes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas. (Borges, 1999, p. 247).

El ejercicio de atención sobre el entorno, al que llamaremos aquí de mapeo, puede ser un potente camino para el reconocimiento de nuestra capacidad de actuación como agentes de su construcción. La intensificación de nuestra atención sensible-inteligible al nuestro entorno, genera ejercicios de observación, selección y interpretación hasta la elaboración de propuestas

y resoluciones de problemas, engendrando vínculos entre sujetos y su entorno. Algo como un trabajo poético de traducción, según lo descrito por Rancière (2010, p.18-19) en definición del proceso de aprendizaje. Un mapeo afectivo que nos posiciona como sujetos integrantes de una ecología, definida por las indisociables acciones sensibles e inteligibles.

3. Resultados

El ejercicio de la formación docente debe integrar esa posibilidad de acción de la estética e imaginación como recursos para el agenciamiento político, generando territorios:

el reconocimiento territorial y generador cartográfico es indudablemente un proceso selectivo de interpretación y propuesta. La mera transcripción implica al acto creativo de la manipulación de la realidad para transformarla en otra nueva. Esa transcripción no se entenderá como un calco de orden mimético que con su representación deviene en una nueva perspectiva; se trata de una *reterritorialización personal*: la construcción de cartografías literarias que asumen las múltiples variables de las ciudades tensándolas hasta transformarlas en una nueva realidad. Precisamente Borges, Houellebecq o De Diego sugerían estos protocolos de pensamiento en sus propuestas territoriales y urbanas: dar forma a la certeza que asegura que el mapa no pertenece al papel sino a la persona que lo levanta o lo manipula, incluso destruyéndolo cuando por olvido o voluntad propia lo borra de su memoria; sólo entonces el mapa se hace territorio. (Carrera y Carlos, 2016, p. 56).

En ese sentido podemos tomar como ejemplo práctico-teórico, las acciones realizadas por Fernand Deligny (2018) y las elaboraciones teóricas de Maxime Greene (2005) y Georges Didi-Huberman (2008).

La importancia política de este estado de atención cuidadosa sobre el ambiente es fundamental para el reconocimiento de la práctica docente como práctica política y del desarrollo del sentido de responsabilidad de estar en el mundo.

4. Referencias:

- Borges, J. L. (1999). Do Rigor na Ciência. **O Fazedor**. Obras completas, volume (2), p.245. São Paulo, Brasil: Editora Globo.
- Carrera, O. de V. y Carlos, Joaquín (2016). Derivas Urbanas y Cartografías literárias. Retratos Patrimoniais del Presente. **Proyecto, progreso, arquitectura**, (14), 54-67. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/5176/517654528005.pdf>.
- Deleuze, G. y Guatarri, F. (2000). **Mil Platôs (Capitalismo e Esquizofrenia)**, volume (1) . São Paulo, Brasil: Editora 34.
- Deligny, F. (2018). **O Aracniano e outros textos**. São Paulo, Brasil: n-1 edições.
- Didi-Huberman, G. (2008). **Cuando las imágenes toman posición**. El ojo de la historia, 1 . Madrid, España: A Machado Livros.

Greene, M. (2005). **Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social.**
Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Rancière, J. (2010). **O Espectador emancipado.** Lisboa, Portugal: Orfeu Negro.