

## **Cartografías de una profesora Flâneuse en París**

Amparo Alonso Sanz  
m.amparo.alonso@uv.es  
Universitat de València

**Keywords:** deriva, cartografía, flâneuse, formación profesorado

### **Abstract:**

Este estudio se fundamenta en las bases de la deriva para explorar el territorio de París desde una mirada docente. La autora experimenta las particularidades de ser flâneuse desde una perspectiva feminista de esta práctica. Se recuperan diferentes formas de representar las derivas mediante cartografías, con la intención de poder ejemplificar a futuros docentes el uso de estas técnicas para registrar aprendizajes.

### **1. Context**

Esta investigación se desarrolla en París, durante una estancia de investigación. Forma parte de un proyecto con financiación del European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement n°734855.

París es la urbe por excelencia para la práctica de la deriva, como técnica de análisis etnográfico del área urbana. Teóricos como Lefebvre, Benjamin, de Certeau, Debord, y movimientos de vanguardia como los surrealistas y los situacionistas consideraron París como un sitio excelente para el trabajo de campo relacionado con la ciudad; donde caminar se convierte en modo de investigación, práctica política y estética (Bassett, 2004).

### **2. Development**

La deriva tradicionalmente se caracterizaba por un estilo masculino relacionado con la conquista y posesión de la ciudad como lugar femenino y pasivo para ser tomado. Revisar los espacios sociales, desde el feminismo y la teoría Queer nos permite observar el entorno como espacios de género (Bridger, 2013). Es interesante además experimentar enfoques alternativos de respeto y negociación con el entorno, como el de la flâneuse (Scalway, 2002a, 2002b, 2006).

La deriva, desde un punto de vista pedagógico, permite una aproximación a la ciudad como espacio óptimo para el aprendizaje de múltiples contenidos educativos; especialmente recorrida la ciudad desde una experiencia estética, como territorio cultural y geografía visual (Huerta, 2010). Sin embargo, su carácter efímero entra en conflicto con las necesidades de evaluación de la educación formal. Para emplear este recurso en la formación inicial del profesorado, abogo por la materialización y registro de las experiencias de aprendizaje en la ciudad mediante la creación de cartografías; ya que la cartografía visual, como enfoque epistemológico y metodológico, es utilizado en entornos educativos para explorar las transiciones de futuros docentes en sus experiencias de aprendizaje (Hernández, Sacho y Domingo, 2018).

El objetivo de este estudio es explorar como docente (tras las derivas en París, desde un abordaje pedagógico de la ciudad) diferentes formas de registro para la cartografía: dibujo en la calle, toma de fotografías, psicogeografía, escritura, reciclaje de elementos gráficos extraídos de los medios de masas u otras iconografías de la cultura visual, el uso de dispositivos de posicionamiento y geolocalización.

### 3. Outcomes

Los resultados son cartografías que muestran los diferentes tipos de deriva experimentada durante un mes por la ciudad de París. Clasifico estas derivas según distintas categorías, que emparejan modos opuestos de experimentar la ciudad.

Por un lado las que se producen sola frente a las que son en compañía de mi marido, hijo e hija. Pues aunque mi condición de madre me custodia todo el tiempo, se hacen más presentes algunas hostilidades de la ciudad acompañada de menores.

Por otro lado las derivas que transcurren a paso lento, entre callejuelas o barrios atestados de turistas; frente a las derivas matutinas corriendo por grandes avenidas solitarias donde a penas me cruzo con alguna otra deportista, vagabundos o personal del servicio de limpieza.

Finalmente las derivas en superficie alrededor de puntos fijos o vórtices de interés arquitectónico, cultural o social, frente a las derivas subterráneas por las líneas de metro.

Cruzar estas derivas, contrarias estética y conceptualmente, me permite observar sus propiedades, detectar con mayor facilidad las enseñanzas que me ofrecen, los interrogantes que me generan, las reflexiones que me provocan como mujer y como docente.

Finalmente se discute el modo en que estas cartografías puedan servir de ejemplo en la docencia del Grado en Educación Primaria y del Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria.

### 4. References:

- Bassett, K. (2004). Walking as an aesthetic practice and a critical tool: Some psychogeographic experiments. *Journal of Geography in Higher Education*, 28(3), 397-410.
- Bonnett, A. (2009). The dilemmas of radical nostalgia in British psychogeography. *Theory, Culture & Society*, 26(1), 45-70.
- Bridger, A. J. (2013). Psychogeography and feminist methodology. *Feminism & Psychology*, 23(3), 285-298.
- Burnett, J., Cudworth, E., y Tamboukou, M. (2004). *Women on dérive: Autobiographical explorations of lived spaces. Women and Geography Study Group. Geography and Gender Reconsidered* CD-ROM, August, 118-141.
- Clemente-Fernández, M. D., Febrer-Fernández, N., y del Mar Martínez-Oña, M. (2018). La fotografía documental como recurso en la obra de mujeres artistas: de la "flâneuse" a la cronista de realidades inventadas. *Área Abierta*, 18(1), 75.
- Coulton, P., Huck, J., Gradinar, A., y Salinas, L. (2017). Mapping the beach beneath the street: digital cartography for the playable city. En A. Nijholt (Ed.), *Playable Cities, Gaming*

*Media and Social Effects*, (pp. 137-162). Singapore: Springer. DOI 10.1007/978-981-10-1962-3\_7

- Cosgrove, D. (2005). Maps, mapping, modernity: Art and cartography in the twentieth century. *Imago Mundi*, 57(1), 35-54.
- Crampton, J. W., y Krygier, J. (2006). An introduction to critical cartography. *ACME: an International E-journal for Critical Geographies*, 4(1), 11-33.
- Crampton, J. W. (2009). Cartography: performative, participatory, political. *Progress in human geography*, 33(6), 840-848.
- Daniilidisa, A. (2016). Urban Drifting: An Approach to City Comprehension and Mapping. *Sociology Study*, 6(7), 417-435.
- Elkin, L. (2017). Flâneuse: Women Walk the City in Paris, New York, Tokyo, Venice, and London. *The Kelvingrove Review*, 16, 11-12.
- Gibbons, J. (2007). Mapping and Memory: Contemporary Psychogeographies. *On the w@terfront*, 10, 37-41.
- Hernández F., Sancho, J. M. y Domingo, M. (2018). Cartographies as spaces of inquiry to explore of teacher's nomadic learning trajectories. *Digital Education Review*, 33, 105-119. Recuperado en <http://greav.ub.edu/der/>
- Hammergren, L. (1996). The Re-turn of the Flâneuse. Corporealities: Dancing knowledge, culture and power. En S. Leigh (Ed.), *Corporealities. Dancing knowledge, culture and power*, (pp. 54-71). New York: Routledge.
- Huerta, R. (2010). I Like Cities; Do You Like Letters? Introducing Urban Typography in Art Education. *The International Journal of Art and Design Education*, 29(1), 72-81. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2010.01633.x>
- Kvas, K. (2014). ntopia: A Google Street View of Psychogeography in Space-Times of Cybergeography. *Localities*, 4, 177-210.
- McDonough, T. (2005). Delirious Paris: Mapping as a Paranoiac-Critical Activity. *Grey Room*, 19, 6-21.
- McLean, K. (2012). Emotion, location and the senses: A virtual dérive smell map of Paris. En J. Brassett, P. Hekkert, G. Ludden, M. Malpass y J. McDonnell (Eds.), *Proceedings of the 8th International Conference on Design and Emotion: Out of Control* (pp. 1-8). London: College of Art & Design.
- McLean, K. (2013). Smell map narratives of place-Paris. *New American Notes Online*, 6. Recuperado el 8 de julio de 2018 en <https://www.nanocrit.com/issues/issue6/smell-map-narratives-place-paris>

- O'Rourke, K. (2013). *Walking and mapping: Artists as cartographers*. London: MIT press.
- Pinder, D. (1996). Subverting cartography: The situationists and maps of the city. *Environment and Planning A*, 28(3), 405-427.
- Richards, H. (2003). Sex and the City: a visible flâneuse for the postmodern era? *Continuum*, 17(2), 147-157. DOI: 10.1080/10304310302745
- Scalaway, H. (2002a). The territorialisation of Iain Sinclair. *Journal of Psychogeography and Urban Research*, 1(2), 41-60.
- Scalaway, H. (2002b). The contemporary flâneuse exploring strategies for the drifter in a feminine mode. Recuperado el 8 de julio de 2018 en <http://www.helenscalway.com/wp-content/uploads/2013/01/The-Contemporary-Flâneuse.pdf>
- Scalway (2006). The contemporary flâneuse. En A. D'Souza, y T. McDonough, (Eds.). *The invisible Flâneuse?: Gender, public space, and visual culture in nineteenth-century Paris*. Manchester University Press.
- Smith, P. (2010). The contemporary derive: a partial review of issues concerning the contemporary practice of psychogeography. *Cultural geographies*, 17(1), 103-122.
- Van Nes, A., y Nguyen, T. M. (2009). Gender Differences in the Urban Environment: The flâneur and flâneuse of the 21st Century. En D. Koch, L. Marcus y J. Steen (Eds.), *Proceedings of the 7th International Space Syntax Symposium*, 122, (pp. 1-7). Stockholm: KTH.
- Wolff, J. (1985). The invisible flâneuse. Women and the literature of modernity. *Theory, Culture & Society*, 2(3), 37-46. Disponible en <https://doi.org/10.1177/0263276485002003005>