

LA SERENDIPIA CARTOGRÁFICA: DE LA INVESTIGACIÓN A LA FORMACIÓN

Vanesa Gallego-Lema
vanesa.gallego@ehu.eus
Universidad del País Vasco

Begoña Ochoa-Aizpurúa Aguirre
begona.ochoa-aizpurua@ehu.eus
Universidad del País Vasco

Margari León Guereño
margari.leon@ehu.eus
Universidad del País Vasco

Keywords: cartografías, formación docente, investigación, métodos artísticos y visuales

Abstract: Dentro de los métodos artísticos y visuales, la cartografía aparece como un excelente medio para la reflexión, la expresión y el intercambio de saberes. Así, presentamos en esta comunicación cómo las cartografías han calado en nuestra construcción identitaria, no solo como investigadoras del proyecto de investigación Aprendo (EDU2015-70912-C2-2-R), sino también como docentes. Este estudio ha generado un constante diálogo entre nosotras, al promover que el proceso de investigación fuera también formativo ya que mediante estas cartografías hemos podido analizar nuestros itinerarios de aprendizaje, los procesos de enseñanza-aprendizaje y cómo estos repercuten en nuestra práctica educativa con futuros maestros/as de Educación Primaria e Infantil.

1. Contexto

La a/r/tografía pone en relación las figuras de artista, investigador y docente produciéndose un constante movimiento de preguntas, respuestas e indagaciones que promueven la (re)interpretación de nuestras biografías y la (re)construcción de nuestras identidades (García, 2012; Irwin, 2000).

En este sentido, las cartografías promueven la reflexión, la participación colectiva, el intercambio de conocimientos, la creación y la imaginación (Ares & Risler, 2013). Focalizamos el término cartografía bajo la perspectiva de Deleuze & Guattari (2005), con el sentido de crear mapas visuales y como un dispositivo rizomático que relaciona ideas. Así, dentro del ámbito del desarrollo profesional docente, las cartografías permiten reflexionar y profundizar sobre la propia actividad mediante un trabajo colectivo y participativo, donde se elaboran relatos que escuchan las voces comunes y evitan la segregación y el individualismo.

De esta manera, en este trabajo pretendemos dar respuesta a cómo el trabajo con cartografías ha hecho que replanteemos nuestra mirada como investigadoras y como formadoras de futuros docentes.

2. Desarrollo

Las tres investigadoras, autoras de esta comunicación, participamos en un taller cartográfico previo a la entrada en la investigación para poder interiorizar la experiencia. Alejadas del arquetipo tradicional del conocimiento jerarquizado y/o taxonómico, partimos de un modelo rizomático (Figura 1; Deleuze & Guattari, 2005) en el que los elementos se relacionan entre sí sin importar el origen, el destino, la intensidad, etc.

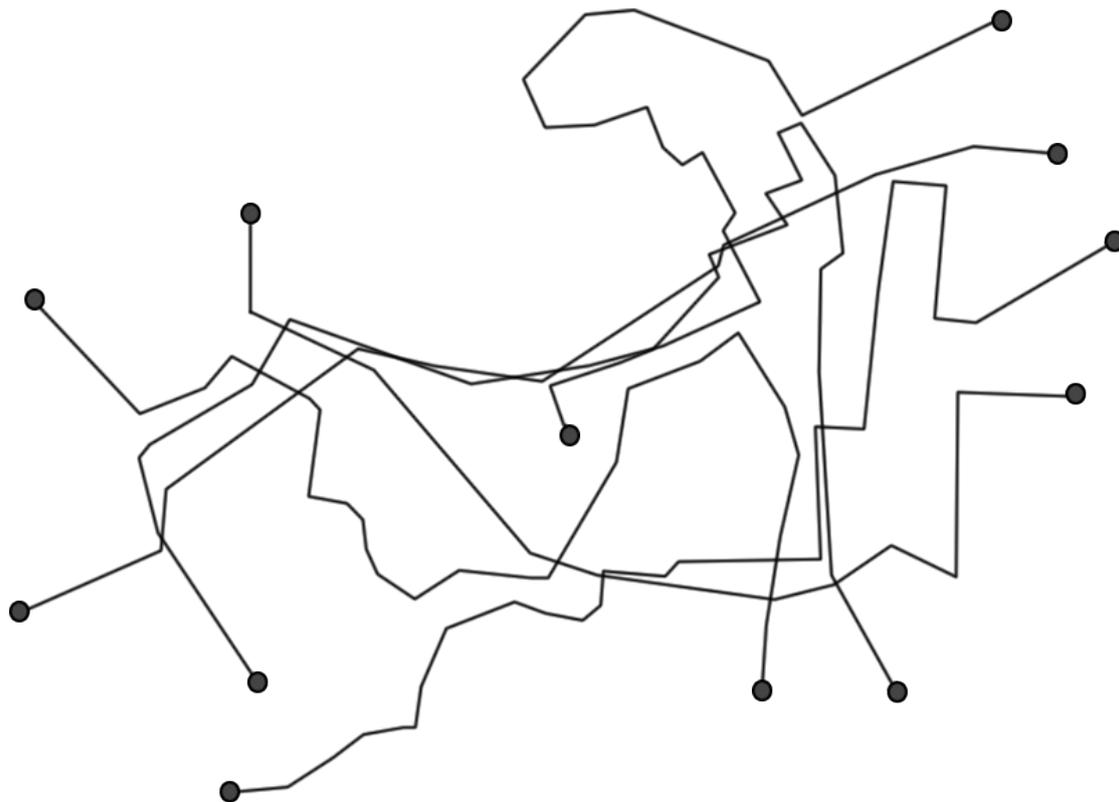


Figura 1. Estructura figurada del enfoque rizomático que representa las relaciones entre los elementos, los conceptos.

El carácter transformador de las cartografías se hizo presente en el paso desde la elaboración introspectiva y personal al proceso extrospectivo de reflexión colectiva. Al problematizar lo naturalizado hicimos de lo familiar algo extraño apoyándonos en las cartografías para alcanzar el objetivo de profundizar en cuáles son nuestros trayectos y lugares de aprendizaje.

En este sentido, la Figura 2 muestra un ejemplo de cómo las tres investigadoras hemos ido desarrollando el diálogo, partiendo desde un proceso de investigación hasta llegar al de la formación, reflexionando sobre nuestra práctica docente y cómo se va configurando nuestra identidad profesional.

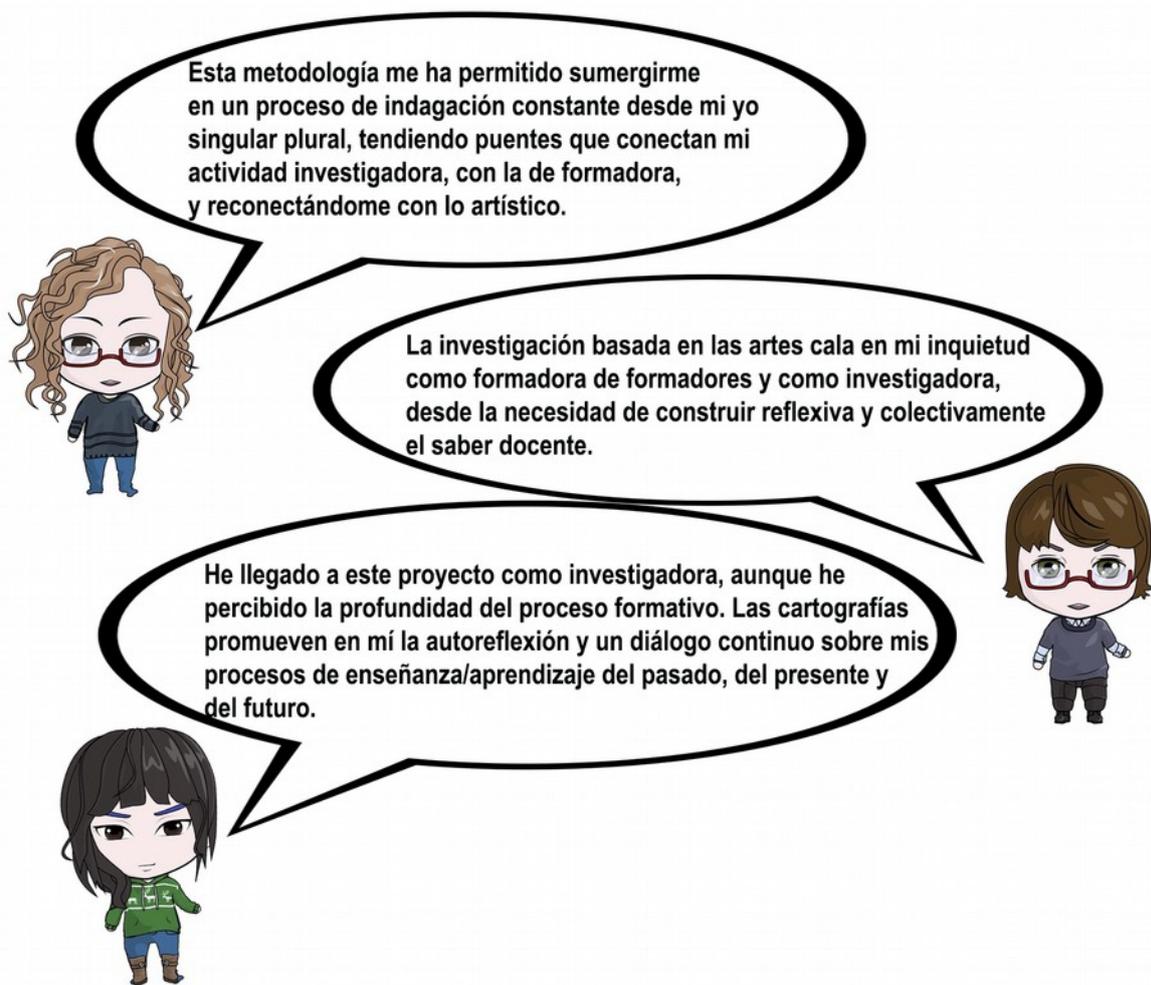


Figura 2. Representación gráfica del continuo diálogo generado entre las investigadoras

3. Resultados

En esta sección se describen algunas de las principales aportaciones obtenidas en el proceso y cómo nos ha afectado el mismo:

- La cartografía nos permitió desarrollar una investigación basada en las artes para desvelar y generar un conocimiento que surge y se estructura a partir de esquemas no jerárquicos ni taxonómicos. Este alejamiento de los modelos tradicionales nos exige, como investigadoras, aceptar la contingencia de quedar expuestas ante la incertidumbre de lo que puede generar ese diálogo íntimo y reflexivo que pasa a ser colectivo cuando empezamos a crear las cartografías.
- Como investigadoras nos hemos sentido vulnerables ante los giros inesperados que surgieron a lo largo del proceso. Y entendemos que ahí es precisamente donde sedimenta el potencial de este modelo indagador, en la serendipia que el modelo

cartográfico promueve, al aceptar y afrontar los hallazgos inesperados que nos llevan a mirar con otras lentes y a fijar la mirada en expresiones no habituales de la formación docente.

- Además de investigadoras, somos o hemos sido profesoras en la Facultad de Educación. El recorrido realizado hasta el momento dentro del proyecto nos ha colocado ante un espejo cuyo reflejo nos ha llevado a repensar qué estímulos y qué perspectivas estamos ofreciendo al alumnado que dentro de dos o tres años empezarán a ejercer la profesión docente en los centros de Educación Infantil y Primaria.
- Estamos en este punto del reto, en el cuestionamiento de lo que hacemos como profesoras universitarias inmersas en una investigación basada en las artes sobre cómo aprende el profesorado, a (re)construir tanto nuestra identidad como la del alumnado universitario, aprendiendo para poder activar en los estudiantes otra manera de desarrollar su práctica profesional. Es nuestro compromiso para transformar la educación.

4. Referencias

- Ares, J., & Risler, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2005). *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia* (B. Massumi, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- García, A. (2012). *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/t/ográfica* (Tesis doctoral). Universidad de Granada.
- Irwin, R.L. (2000). *A/r/tography. Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational Press.

5. Agradecimientos

El trabajo descrito en esta comunicación ha contado con la financiación parcial del Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto EDU2015-70912-C2-2-R), y con la ayuda postdoctoral “Especialización de personal investigador doctor” de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Las autoras también agradecen el apoyo de los grupos de investigación Elkarrikertuz y Esbrina.