

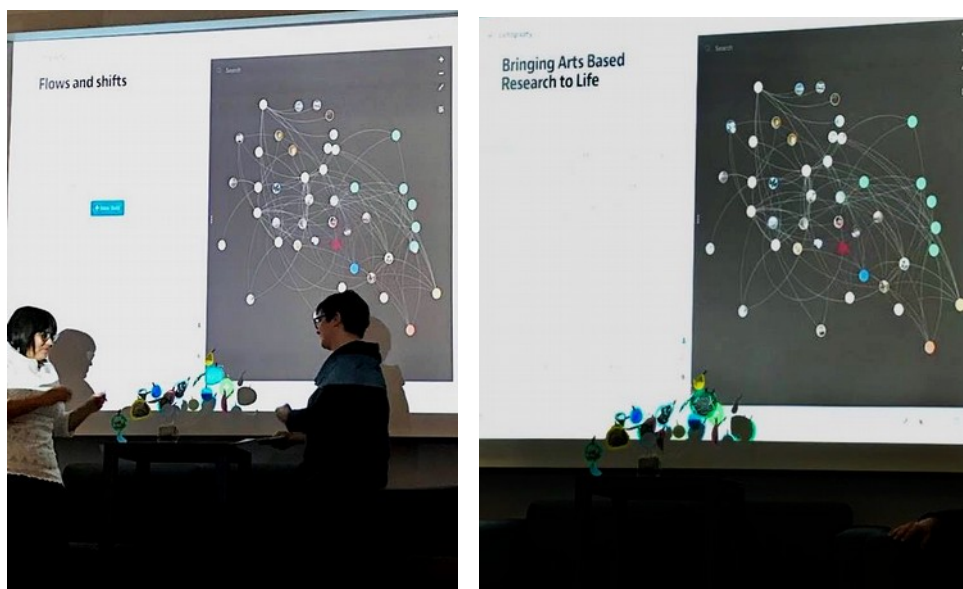
## EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA DE AFINIDADES Y AFECTOS EN LA INVESTIGACIÓN

Sara Carrasco Segovia  
sara\_carrasco@ub.edu  
Universidad de Barcelona

Jennifer Wicks  
jennifer.wicks@concordia.ca  
Universidad de Concordia, Universidad de Granada

Esta propuesta se centra en narrar la experiencia de conocernos y re(conocernos) a partir del mapeo cartográfico de nuestras trayectorias investigativas, artísticas y docentes, y de cómo ha sido este recorrido de aprendizaje afectivo.

Esta experiencia comenzó el año 2017 con motivo de la 5ª Conferencia sobre Investigación Basada en las Artes e Investigación Artística celebrada a inicios del 2018 en la Tate de Liverpool<sup>1</sup>. En un intento por presentar el mapeo de nuestras trayectorias y relaciones emergentes, a modo de red rizomática (Deleuze y Guattari, 1987), presentamos una performance en la que cada una aportaba una imagen que representaba un concepto o idea, contenida en un círculo de color, a un enjambre metálico que actuaba como red para contener nuestros relatos. Aquí, se trazaron líneas para descubrir nodos, intersecciones, convergencias y divergencias que iban irrumpiendo en esa experiencia.



**Foto 1.** Presentación 5ª Conferencia de IBA e Investigación Artística, 2018

<sup>1</sup> Galería de arte y museo de arte moderno, Liverpool, Reino Unido. <https://www.tate.org.uk/visit/tate-liverpool>.



Foto 2. Presentación 5ª Conferencia de IBA e Investigación Artística, 2018

A finales del año 2017 creamos una primera cartografía virtual para poder comenzar a conocer el trabajo y la trayectoria de cada una desde la distancia, ya que una se encontraba en Montreal y la otra en Barcelona. Estos trazados o mapeos de nuestras experiencias no buscaban actuar como dualismos de las historias que se contaban en esa cartografía, sino que buscaban ilustrar e imaginar las paradojas del trabajo de cada una a modo de “*assemblage*” (perspectiva Deleuze-Guattari). Como tal, lo nómada se convirtió en un proceso para abordar las radículas de interconexión, los afectos, deseos, el aprendizaje y lo imaginado (Braidotti, 2000, 2004; Deleuze y Guattari, 1987). Asimismo, abarcamos la discontinuidad, la multiplicidad y lo no conocido, comprometiéndonos con nociones desde los nuevos materialismos que nos ayudaran a entender el espacio de investigación como una construcción móvil, una proyección del yo interior y de nuestras percepciones.

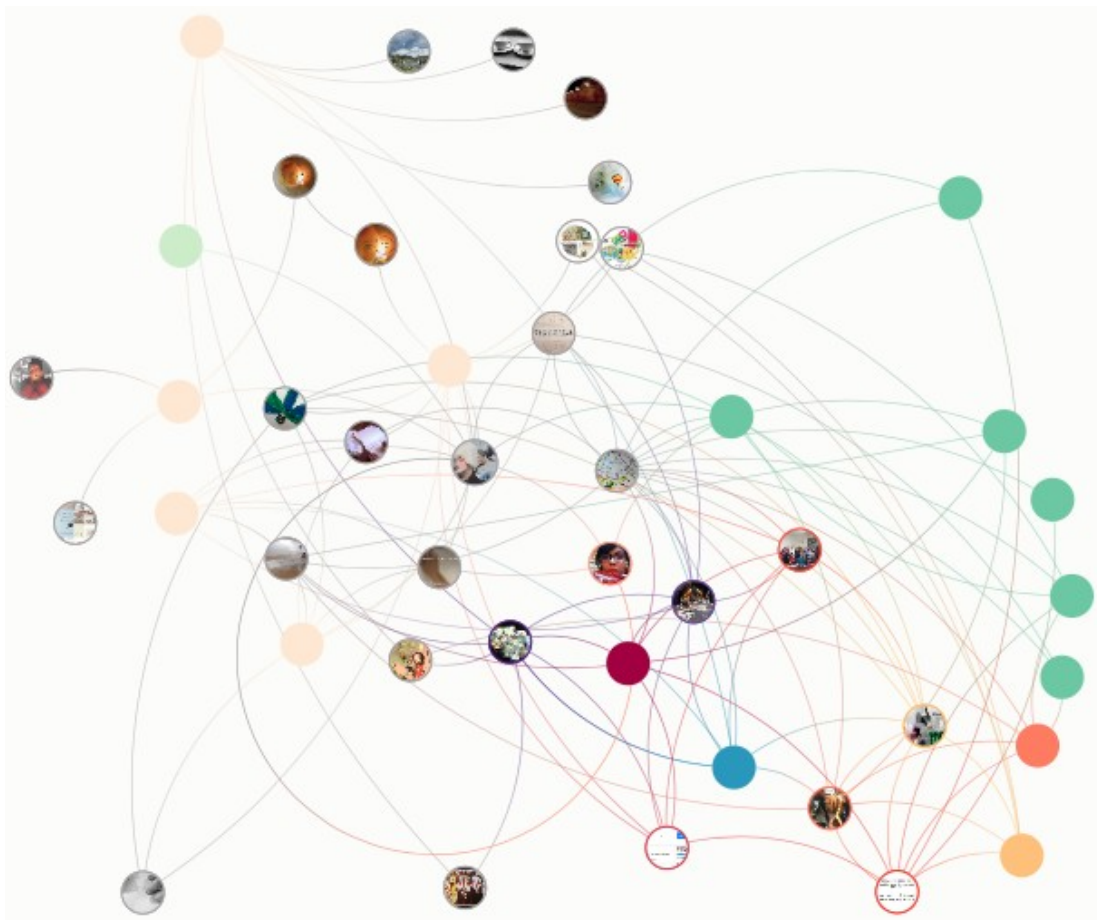
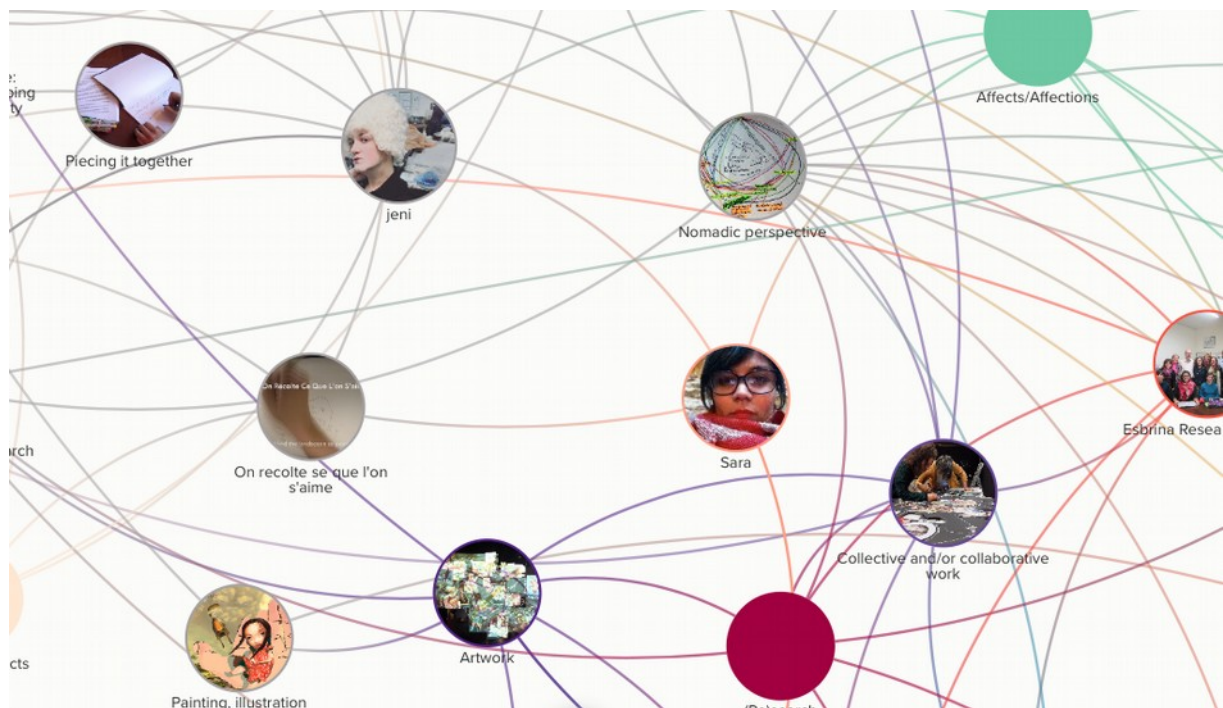


Foto 3. Carrasco, S. y Wicks, J. (2018). *C/a/r/tography* (cartografía virtual)



**Foto 4.** Carrasco, S. y Wicks, J. (2018). *C/a/r/tography, detalles* (cartografía virtual)

Al encontrarnos en diferentes lugares geográficos, nos conectábamos a través de varios medios tecnológicos para organizar el proyecto, reuniones por Skype, WhatsApp, Facebook y correos electrónicos, por lo que el espacio virtual se convirtió en algo muy importante. A partir de ese intercambio, decidimos finalmente centrarnos en los espacios vacíos, desconocidos e inciertos inherentes a toda experiencia de investigación y de aprendizaje, que no sólo enriquecen nuestro trabajo, sino que nos ayudaron a conocernos mejor desde la distancia y el afecto.

Empleamos la cartografía artística como una estrategia de indagación que nos ayuda a descubrir y expandir las nociones y entendimientos de cada una de las trayectorias, por lo que la cartografía actúa como un espacio móvil que amplifica la reflexión en acción y hace visible el devenir de las diversas conexiones generadas a través del descubrimiento (Deleuze y Guattari, 1987; Guattari y Rolnik, 2006; Guyotte, 2017; Masny, 2013). En este sentido, la producción cartográfica actúa como una reconstrucción performativa de esta experiencia de intercambio; resultado de un proceso de creación artística entendido como un “enactment” (Mazzei, 2013) en el que fuerzas humanas, no humanas, materiales, digitales y espaciales están presentes en su constitución. A través de este proceso, reflexionamos, también, sobre las intra-acciones (Barad, 2012) presentes en los procesos investigativos, creativos y pedagógicos, así como en las implicaciones ontológicas, epistemológicas, metodológicas y éticas que estos procesos conllevan.

El proyecto se concibió desde una perspectiva de los nuevos materialismos que permite acceder a lugares de trayectorias de aprendizaje e investigación, que se definen en términos de procesos y relaciones rizomáticas a partir de los *afectos* (cómo este proceso nos afectó; cómo el cuerpo afecta y es afectado); la *noción de corporeidad* (concentrándose en las zonas de proximidad entre el cuerpo y el mundo) y la *cartografía artística* (como un enredo de diferentes fuerzas) que nos ayudó a conocer(nos) y entender cómo y desde dónde surgen nuestras experiencias.

Por último, esta propuesta presenta qué significó para nosotras este descubrir de nuestras trayectorias de investigación - así como los recorridos artísticos y docentes-, a través de la producción de cartografías artísticas; cómo nos fuimos construyendo en este proceso y qué tipos de afectos se movilizaron, tomando en cuenta los contextos culturales y sociales de cada una. Para esto, nuestra intención es presentar *in situ* una nueva cartografía que intente mapear los afectos que se movilizaron en este proceso de reconocimiento y de aprendizaje nómada desde lo desconocido y la distancia.

#### 4. References:

- Barad, K. (2012). Thinking with intra-action. In A. Y. Jackson y L. A. Mazzei (Eds.), *Thinking with theory in qualitative research. Viewing data across multiple perspectives* (pp. 118-136). New York, USA: Routledge.
- Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica.
- Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, España: Gedisa.
- Deleuze, G., y Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus* (B. Massumi, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press  
Deleuze, G. y Guattari, F. (1983). *Anti-Oedipus: Capitalism and schizophrenia*. Minneapolis, USA: University Press.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Guyotte, K. (2017). Encountering Bodies, Prosthetics, and Bleeding: A Rhizomatic Arts-Based Inquiry. *Reconceptualizing Educational Research Methodology*, 8(3). P. 53-65.
- Masny, D. (Ed.) (2013). *Cartographies of Becoming in Education, A Deleuze-Guattari Perspective*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Mazzei, L. (2013). A voice without organs: interviewing in post-humanist research. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26 (6), 732-740. doi: 10.1080/09518398.2013.788761