

EL CUERPO BRINCANTE, LOS JUEGOS DE TABLERO Y EL PORTFOLIO A SERVICIO DE LAS MÚLTIPLES APRENDIZAJES

Márcia Ambrósio
marciaambrosio@oi.com.br
Universidade Federal de Ouro Preto

Eduardo Mognon Ferreira
eduardo_mognon@yahoo.com.br
Universidade Federal de Ouro Preto

RESUMO

En este artículo se pretenden discutir los resultados parciales del proyecto de investigación El cuerpo *brincante*, el uso de los juegos y del portafolio de aprendizaje en el proceso educativo, financiado por la Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) en asociación con la Universidad Federal de Oro Negro. Como resultados ya observados destacamos: a) Los juegos de tablero creados previamente y los construidos por los participantes han revelado procesos educativos creativos y originales de enseñanza / aprendizaje, potenciando la metacognición - envolviendo estrategias de revisión, reflexión y registros en portafolios / webfios; b) el desarrollo de una aplicación de juegos y un sitio responsivo, alentando a los profesores a utilizar la tecnología, acercando los conocimientos digitales con el cotidiano del aula.

Palabras claves: Juegos; juegos, cuerpo jugando, portafolios de aprendizaje; tecnologías

1. El contexto

Este trabajo presenta los resultados del proyecto de extensión "El Cuerpo *brincante*, las bromas, las historias infantiles y el uso de la cartera como proceso de evaluación", del Departamento de Educación y Tecnologías, Curso de Educación Abierto y a Distancia de la Universidad Federal de Ouro Preto -UFOP y Pro-rectora de Extensión (UFOP). Esta modalidad de curso comenzó en marzo de 2015, siendo ofrecido en la modalidad presencial para 21 polos de apoyo de la Universidad Abierta de Brasil - UAB, en los estados de Minas Gerais, São Paulo y Bahía. Nuevas posibilidades de enseñar y aprender están siendo investigadas a través del proyecto de investigación financiado por la FAPEMIG (2017 a 2019), en escuelas de educación básica. Nuestras principales referencias teóricas son: Ambrósio (2013), Ambrósio e Ferreira (2017) Villas Boas (2004), Vygotsky(1991), Diretrizes Nacionais de Educação (BRASIL, 1998), Brougère (1997), Kishimoto (1999), Valente (2017),

Almeida(2011), Sancho (1998, 2010), Marinho (2016), Jorba & Casellas (1997); Perrenoud (1999).

2. Desarrollo

Tenemos como objetivo presentar experiencias corporales “brincantes” interdisciplinarias registradas en portafolios de aprendizajes vividos en el proyecto de extensión en debate y en el curso del proyecto de creación sobre educación y tecnología sobre esa educación creativa. La estructura del texto se presenta en dos ejes principales:

- ♣ Las dimensiones técnicas y científicas que fundamentan el debate sobre la recreación, los juegos y los juegos en la escuela en la enseñanza fundamental;
- ♣ La cartera de aprendizaje como elemento de reflexión y articulación de la práctica pedagógica y al servicio de los aprendizajes (AMBROSO, 2013; VILLAS BOAS, 2004).

Los datos fueron publicados por un análisis descriptivo en el que la experiencia del proyecto de extensión se convierte en una recuperación de la escritura de la experiencia de la profesora / coordinadora y del monitor de extensión. Finalmente, se muestran los registros que fueron componiendo la tesitura de los minicursos, apuntando los sentidos y significados atribuidos por los proponentes y participantes de los minicursos.

Los instrumentos de recolección y análisis de datos buscan presentar una coherencia interna con los presupuestos metodológicos elegidos para escribir este texto, dirigiendo la mirada de la investigadora, posibilitando un rigor en la construcción del proceso de conocimiento y realidad que nos proponemos investigar.

3. Aportaciones

La vivencia de esta experiencia de extensión trajo contribuciones relevantes en el sentido de resignificar la práctica pedagógica y auxiliar a los docentes para la implementación de procesos didácticos, jugando y creativos en las escuelas de Educación Básica. Por tanto, lo que se concluyó, aunque provisionalmente, de esta experiencia es que: Se ha convertido en un espacio significativo para potenciar múltiples posibilidades, en un

diálogo diferenciado con los cursos de Licenciatura, ofrecidos en la modalidad a distancia, con extensión para los docentes de la comunidad local.

En este sentido, dimos un paso más en la búsqueda de la calidad de la enseñanza, la investigación y la extensión.

- Las estrategias desarrolladas en los minicursos de extensión apuntan hacia una relación pedagógica dialógica y sus desarrollos en prácticas evaluativas que sean coherentes con el trabajo docente e instiguen la creatividad y la originalidad en la elaboración de actividades de enseñanza / aprendizaje que tengan como estrategia importante la meta - evaluación en actividades pedagógicas académicas.
- El uso de los portafolios, si bien planeado y desarrollado, por medio de relación pedagógica docente / discente dialógica, favorece la co-evaluación como instrumento para la autorregulación (Jorba, Casellas, 1997; Perrenoud, 1999), que se sustenta en la capacidad del profesor para confiar en las capacidades de los niños y recibir sus respuestas como el hecho más interesante que ocurrió durante la ejecución de la actividad.

La contribución relevante a áreas de conocimiento es la creación de prácticas exitosas en que el protagonismo de los estudiantes ante la producción de los juegos y juegos agrega teoría y práctica en el que la forma es contenido considerando contexto, revelando el proceso, instigando la investigación, la creatividad y la sistematización en portafolios de aprendizaje. Con el impacto, serán promovidas nuevas concepciones en el proceso de enseñar, aprender y evaluar por medio de pedagogía diferenciada que provoque nuevas metodologías, reorganizando los tiempos y espacios escolares, procedimientos didácticos.

4. Referencias:

AMBRÓSIO, Márcia. (2013). O uso do portfólio no ensino superior. Petrópolis: Vozes. Pp. 183

AMBRÓSIO, Márcia. FERREIRA, Eduardo Mognon. (2017). O corpo brincante, o uso dos jogos e do portfólio de aprendizagem no processo educativo. In: DESLANDES, Keila. Reverberações: sobre formação docente e alteridades. 1 ed. – Belo Horizonte, MG: Fino Traço. Pp. 71-82

BROUGÈRE, G. (1997) Brinquedo e cultura. São Paulo: Cortez. Pp. 110

GÓMEZ, A. P. (1995). O pensamento prático do professor – a formação do professor como profissional reflexivo. In: NÓVOA, A. (org.). *Os professores e sua formação*. 2ª ed. Lisboa: Dom Quixote. Pp.92-114.

HUIZINGA, Johan. (1980). *Homo Ludens*. O jogo como elemento da cultura. Trad. João Paulo Monteiro. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva. Pp. 256

JORBA, J y CASELLAS, E.(1997).*La regulación y la autorregulación de los aprendizajes*. Barcelona: Editorial Síntese. Pp. 83

KISHIMOTO, Tisuko Morchida. (1999). Jogos, a criança e a educação. Ed. Vozes: Petrópolis. Pp. Acesso em: <<http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro>>.

MARINHO, S.P. (2016) Tecnologias digitais e infográficos: aprender para incorporar na prática pedagógica. In: AMBROSIO, Márcia; RIVAS, N. P. P.; MARINHO, S. P.; ALVES, R. S. Didática Universitária: desafios contemporâneos. In: CIDU Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria: La Universidad En Cambio. Gobernanza y Renovación Pedagógica, 2016, Múrcia/Espanha. Múrcia/Espanha: Universidade de Múrcia. v.1. Pp.1 - 7

SANCHO, Juana M G.(1998). *Para uma tecnologia educacional*. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre : Artes Médicas. Pp. 327

SANCHO, J. M.; HERNANDEZ, F. *et al.* (Org). (2006). *Tecnologias para transformar a educação*. Porto Alegre: Artmed. Pp. 200

_____ (2010). El portafoli electrònic com a procediment avaluador de l'aprenentatge per a la comprensió als centres de secundària de la xarxa school+. Col·lecció/Núm.: ESBRINA, 2, Universidade de Barcelona. Disponível: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/14146>

PERRENOUD, P. (1999). *Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens – entre duas lógicas*. Porto Alegre: Artes Médicas. Pp.

VYGOTSKY, L.S. (1991). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. COLE, Michael et al. Trad. José Cipolla Neto et al. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. Pp. 173

VILLAS BOAS, B.M.F. (2004). Portfólio, avaliação e trabalho pedagógico. Campinas/SP: Papyrus, Pp. 362