

CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA:

UN ESPACIO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO ENTRE DOCENTES

Ocaña Fernández, Almudena
aocafer@ugr.es
Universidad de Granada

Reyes López, M^a Luisa
mlreyes@ugr.es
Universidad de Granada

Keywords: Formación del profesorado, Educación Musical, Ecología de saberes, Creatividad, Aprendizaje cooperativo

Abstract

Describimos una experiencia de creación grupal musical desarrollada con estudiantes del Grado de Educación Primaria en la Universidad de Granada. En esta experiencia se ponen en marcha procesos de reflexión crítica, diálogo, cooperación, creatividad e investigación que permiten la conexión de los saberes disciplinares, prácticos y experienciales. Se han generado procesos de intercambio, diálogo, consenso, en definitiva, el desarrollo de estrategias de participación democrática. Se han puesto en juego conocimientos y habilidades previas, tomando conciencia de la valía de sus aprendizajes anteriores. Han desarrollado el aprendizaje autónomo y colaborativo que son determinantes para su profesión docente.

1. Contexto

El trabajo se desarrolla en la asignatura “Educación Musical” del Grado de Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR. Partimos de la idea de que el aula universitaria constituye un espacio en el que se ponen en juego saberes disciplinares, prácticos y experienciales (Contreras, 2013). Esta ecología de saberes supone una potencialidad para el aprendizaje siempre y cuando sepamos articularlos y generar conexiones entre ellos. Para provocar estas sinergias la reflexión crítica, el diálogo, la cooperación, la creatividad y la investigación van a ser elementos fundamentales que se articulan en la experiencia que presentamos.

2. Desarrollo

Partimos del aprendizaje a partir de experiencias concretas que son la base para la observación y la reflexión. Desarrollamos una actividad de creación musical grupal utilizando elementos como el movimiento y el sonido. Tomando como germen la idea del autómatas (máquina que imita la figura y los movimientos de un ser animado utilizando un mecanismo de engranajes cerrado) se les sugiere a los participantes que creen una secuencia de movimientos relacionados entre sí. A continuación acompañan estos movimientos de

sonidos producidos por la voz o percusiones corporales, para más adelante traducir esa composición a instrumentos musicales. Finalmente, escriben la composición utilizando grafías no convencionales. A través de esta experiencia concreta ponen en marcha procesos de reflexión individual y grupal que se convierten en conceptos abstractos de los cuales surgen nuevas implicaciones para la acción (Kolb, 2014). La creación grupal supone el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento, de un espacio de autonomía y, a la vez, de resolución conjunta de problemas, competencias indispensables para los futuros profesionales de la educación (Rusinek, 2006).

Este tipo de actividad nos permite, por una parte desarrollar los contenidos prácticos del programa, conectar los conocimientos teóricos con la experiencia y además, iniciar a los estudiantes en procesos de investigación en el aula a través de la observación, el análisis y la interpretación. Tal y como apunta Martínez Hervás (2017) este tipo de aprendizaje les permite involucrarse en las experiencias que les ofrecemos, así como mejorar su habilidad para observar y reflexionar e integrar dichas reflexiones en marcos más amplios de conocimiento y todo eso después, trasladarlo a una experiencia práctica nueva.

3. Resultados

Gracias a esta experiencia los estudiantes adquieren un papel activo en su proceso de aprendizaje, son ellos los que generan su propio conocimiento con la guía del docente, relacionando esta experiencia con los saberes teóricos y prácticos que poseen. Reconocen la dificultad inicial de trabajar sobre un proyecto creativo que les obliga a tomar decisiones desde el primer momento y es, precisamente, ese momento inicial de incertidumbre el que hace aflorar sus conocimientos tácitos.

La experiencia musical proporciona una manera de comunicación alternativa al lenguaje oral que les posibilita salvar dificultades en los procesos de entendimiento convencionales promoviendo una comunicación horizontal efectiva.

El trabajo colaborativo es otra de las cuestiones fundamentales ya que en un grupo musical todos asumen su responsabilidad individual para construir una experiencia compartida. Este trabajo en grupo ha generado procesos de intercambio, diálogo, consenso, en definitiva, el desarrollo de estrategias de participación democrática, así como la puesta en juego de los conocimientos y habilidades previas, tomando conciencia de la valía de sus aprendizajes anteriores. Así mismo han puesto en juego habilidades para desarrollar el aprendizaje autónomo y colaborativo que son determinantes en su profesión docente.

Como se puede observar estos aspectos que se desarrollan a través de la actividad musical son elementos fundamentales dentro del aula, así que la participación en experiencias musicales de creación proporcionará una serie de habilidades relacionadas con el saber escuchar, la comunicación, la adaptación a los cambios, la flexibilidad, la tolerancia a la incertidumbre, la presencia en el presente y la concentración, entre otras.

4. Referencias bibliográficas

Contreras, José (2013). El saber de la experiencia en la formación del profesorado. **Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado**, 78 (27,3), 125-136.

Kolb, David A. (2014). **Experiential learning. Experience as the source of learning and development**. New Jersey: Pearson Education.

Martínez Hervás, Noelia (2017). El método de aprendizaje experiencial. En Bernardo Gargallo (Coord.). **Enseñanza centrada en el aprendizaje y diseño por competencias en la universidad. Fundamentación, procedimientos y evidencias de aplicación e investigación** (pp. 145-151). Valencia: Tiranta Humanidades.

Rusinek, Gabriel (2006). La composición cooperativa como modelo de aprendizaje musical centrado en el alumno. En C. Fuertes (Ed.), **VI Jornades de Música: Nous models d'aprenentatge musical** (pp. 27-36). Barcelona: Insitut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona.