

LA EXPERIENCIA BIOGRÁFICA COMO DISPOSITIVO FORMATIVO EN LA ASIGNATURA DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Lilian Ucker Perotto
lilianucker@gmail.com
Universidad Federal de Goiás (Brasil)

Palabras-clave: saber biográfico, trayectoria formativa, trabajo final de grado.

Resumen: Para esta comunicación presento una propuesta pedagógica que vengo desarrollando en la asignatura de Trabajo Final de Grado que tiene como foco conectar la experiencia biográfica de los estudiantes (futuros profesores) a sus proyectos de investigación. Una de las estrategias utilizadas durante la asignatura fue la realización de un ejercicio narrativo que a través de artefactos visuales llevó a los estudiantes revelar no sólo aspectos profesionales, sino también morales y afectivos, situando sus contextos de aprendizaje, y estableciendo conexiones entre los acontecimientos de su vida.

1. Contexto

Soy docente en una universidad pública en Brasil y en los últimos 5 años coordino la asignatura de trabajo final de grado de una licenciatura en artes visuales. Además de crear un espacio favorable para que los estudiantes puedan discutir y sistematizar sus proyectos de investigación, la asignatura propone que los estudiantes vinculen la experiencia biográfica de ser e estar no mundo a sus intereses investigativos. La idea central es que sus investigaciones puedan convertirse en un instrumento reflexivo de sus trayectorias en la universidad. Para que los objetivos sean alcanzados, adoptamos una serie de estrategias metodológicas que incluye lecturas, análisis de tesis y ejercicios narrativos a partir de artefactos visuales que conectan sus saberes biográficos de sus temáticas de investigación.

2. Desarrollo

La propuesta de trabajar a partir de perspectivas que lleven la experiencia y trayectoria biográfica de los estudiantes nace de la necesidad de pensar en enfoques que rompan con un tipo de racionalidad instrumental y que se dirijan a comprender la "naturaleza contextual,

específica y compleja de los procesos educativos" (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, p. 62). En la asignatura de Trabajo Final de Grado los relatos biográficos de los estudiantes se convirtieron en dispositivos críticos para pensar la investigación y su relación con los eventos de la vida. Para Hernández (2011), situar la formación docente desde perspectivas que tengan en cuenta la "experiencia personal" del futuro docente "puede tener un valor de formación basado en la autoconciencia y en la reconstrucción narrativa de la propia experiencia" (2011, p. 21). Una de las estrategias adoptadas para pensar en las trayectorias biográficas y desmitificar la idea de que el saber biográfico no es un conocimiento válido, fue la realización de lo que llamamos de ejercicio poético-narrativo. Llevando en consideración que "todo conocimiento es autoconocimiento" (Santos, 2009, p. 81) y que toda investigación pedagógica "es siempre una forma de auto-investigación" (Contreras & Pérez Lara, 2010, p. 48), los estudiantes fueron instigados a buscar artefactos culturales, imágenes y cualquier otro objeto que conectasen su experiencia biográfica con el tema de sus investigaciones a partir de la siguiente pregunta: ¿qué cuentan esos artefactos/imágenes sobre nuestras investigaciones? Esta acción tuvo como objetivo central el rescate de los posicionamientos biográficos de los estudiantes para la producción de narrativas críticas donde las emociones y las fuerzas sociales pudiese actuar colaborativamente, pero también enseñarles que "nuestra identidad actual no es, entonces, un acontecimiento súbito y misterioso, sino un resultado sensible de una historia de vida" (Gergen, 2007, p. 156).

3. Los resultados

El ejercicio desarrollado permitió que los estudiantes hiciesen una reflexión sobre sus trayectorias académicas, creando nuevas formas de representar el conocimiento, pero también ampliando el repertorio de motivaciones acerca de la temática de investigación. Observé que esas autobiografías espontáneas o en desarrollo (BRUNER, 2006) realizadas a través del ejercicio poético-narrativo, iban siendo transformadas cuando entraban en interacción con el otro. Gergen (2007, p. 156) explica que las narrativas y auto narrativas, son formas sociales "de brindar explicaciones", pero también recursos de conversación "abiertas a una continua alteración a medida que la interacción progresa". La espontaneidad con que han narrado por primera vez muchas historias, sorprendió a colegas, construyendo un ambiente no sólo de reciprocidad, sino también de empatía entre ellos. Fue a partir de esta interacción que los estudiantes comprendieron que sus relatos son elaborados en diálogo con los relatos de otros, y que el hecho del investigador utilizar su voz en primer plano en el relato de una investigación, no significa narcisismo, sino una forma auto-consciente de conocerse y colocarse en el mundo. El próximo paso es analizar cómo el ejercicio ha resonado en sus trabajos, si los saberes biográficos componen el material producido y cuáles aspectos profesionales, morales y afectivos son representados.

4. References:

Bruner, J. (2006). **Actos de significado**: más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Editorial Alianza.

Bolívar, A.; Domingo, J.; Fernández, M. (2001). **La investigación biográfico-narrativa en educación**: enfoque y metodología. Madrid: Editorial La Muralla.

Contreras, J.; Perez de Lara, N. (2010). **Investigar la experiencia educativa**. Madrid: Morata.

Gergen, K. J. (2007). **Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica**. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO, Ediciones Uniandes.

Hernández, F. (coord.) (2011). **Aprender a ser docente de secundaria**. Barcelona: Octaedro.

Santos, B. S (2009). **A crítica da razão indolente**. Contra o desperdício da experiência. São Paulo, Cortes Editora.