

Formació del professorat i competències clau: un binomi necessari per l'educació del futur

Salvador Oriola
salvaoriola@ub.edu
Universitat de Barcelona

Alba Montoya
albamontoya@ub.edu
Universitat de Barcelona

Adrien Faure
adrienfaure@ub.edu
Universitat de Barcelona

Paraules clau: Competències clau, formació professorat, noves metodologies

Resum: L'objectiu d'aquesta comunicació es divulgar la tasca que s'està fent des de la secció de didàctica de la música de la UB perquè els futurs docents rebin una formació competencial que els ajudi a poder fer classes de forma eficient i significativa, en una societat on l'educació cada vegada és més complexa.

1. Introducció

L'educació ha canviat de forma accelerada en les últimes dècades a conseqüència de la interacció de nombrosos factors com la globalització, internet, canvis socio-econòmics... Per aquesta raó els futurs docents hauran de tenir una formació competencial i multidimensional que els ajudi a poder desenvolupar la seva tasca docent de forma eficient i significativa.

A la facultat d'educació de la UB, concretament la secció de didàctica de la música, conscient d'aquesta nova realitat, ha començat a fer servir un ensenyament competencial basat en l'ús de noves metodologies.

2. Desenvolupament

L'aplicació a les aules de magisteri d'ensenyaments competencials començà amb l'aprovació de la LOE. Aquesta llei incorporava als currículums acadèmics les competències bàsiques i el seu desenvolupament. La implementació d'aquesta llei va desencadenar el descontent i la falta de motivació per part dels futurs docents ja que a la universitat rebien una formació que s'allunyava de la realitat que veien a les aules. Per aquesta raó els professors que conformaven la secció de didàctica de la música començaren a introduir paulatinament canvis en els plans docents de les seves assignatures. Aquests plans amb el temps han deixat de ser documents reproductius per convertir-se en productius i contextualitzats, és a dir, instruments vius i flexibles que es revisen i es modifiquen

constantment tenint en compte les valoracions de professors i alumnes, la legislació educativa vigent, els avanços científics (neurociències, TIC, educació emocional...), etc.

Entre les innovacions metodològiques incorporades a les classes de didàctica de la música, destaquem:

- Disseny i aplicació de rúbriques
- Gamificació: kahoot, socrative, flash cards, plickers...
- Aprenentatge i us de les TAC: editors de partitures i so, seqüenciadors...
- Flipped classrooms
- Educació emocional

3. Resultats

L'aplicació a les classes de didàctica de la música de tots aquests recursos metodològics ha influït de forma positiva la formació dels futurs docents tal i com confirmen els següents resultats:

- Millora significativa del clima social de les aules. L'assistència a les classes se situa al voltant del 90% i els alumnes són el centre de les classes participant activament mitjançant aportacions, dubtes, treballs en grup...
- Millora de la motivació i les qualificacions acadèmiques. L'avaluació per part dels alumnes sobre les assignatures que incorporen els citats recursos es de 8.83 i la nota Mitjana de les qualificacions acadèmiques està al voltant de 8.15.
- Els alumnes que acaben el grau i s'incorporen a la tasca docent manifesten tenir un ampli ventall de recursos que els ajuda a poder afrontar a les nombroses i diferents realitats educatives de les escoles actuals.