

Música, género y docencia: de la segunda mitad del siglo XIX a nuestros días

SANDRA SOLER CAMPO
Sandra.soler@ub.edu
Universitat de Barcelona

Keywords: mujeres, música, educación, estereotipo, género

Abstract: A lo largo de centenares de años, las mujeres no han tenido a su alcance los medios necesarios ni la formación adecuada para desarrollarse en el mundo musical. Así, durante el Renacimiento o en el período clásico, sólo aquellas mujeres que pertenecían a familias nobles o a la aristocracia podían ejercer como músicos. Eso sí, en su entorno doméstico. Hacerlo en la esfera pública era impensable. A pesar que no hay duda alguna de su talento, siempre quedaron en un segundo plano. En el siglo XIX la mujer accede a la universidad, a pesar de continúa siendo el ámbito doméstico el lugar donde ésta es instruida en la mayor parte de los casos. El impacto ambiental y el contexto educativo desde el siglo XIX en adelante, junto a las experiencias biográficas i tecnológicas de los métodos de aprendizaje, han contribuido a los cambios en los que los seres humanos nos acercamos al conocimiento y al proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Context

La historia de la música ha mantenido al margen a un gran número de mujeres que se han dedicado a la música. Este prejuicio cultural se ha transmitido de generación en generación y ha dañado gravemente el sexo femenino. El peso de la cultura, tan importante en muchas de nuestras decisiones vitales, ha condicionado a las mujeres en ciertas ocasiones. Así, pocas compositoras están incluidas en los manuales musicales de nuestras instituciones educativas (escuelas, universidades, conservatorios...). Los docentes tienen un gran reto entre manos ya que pueden ayudar a que esta situación cambie.

2. Development

Durante muchos siglos, ha existido la creencia de que, más allá de la biología, las mujeres y los hombres poseen esencialmente diferentes capacidades y funciones. La

comprensión de este supuesto ayuda a dar sentido a la perpetuación e incluso institucionalización de sexo masculino (frente al sexo femenino) en relación con las expectativas de comportamiento, posición dentro de la familia, derechos, la situación pública, la educación, y tipos de trabajo. Esta situación ha dado lugar a la subordinación de la mujer en la sociedad. La musicóloga **Lucy Green**, en su obra *Música, género y educación* (1997) intenta mostrarnos que tanto las prácticas musicales de las mujeres como los significados musicales marcados por el género se han perpetuado a lo largo de la historia en relación al concepto de patriarcado musical y la teoría de la construcción social del significado musical.

Tras la música, hay un hombre; el perfil cerebral de la composición sigue llevando una abrumadora cantidad de connotaciones masculinas. (Green, 1997 pp. 54).

La presencia de las mujeres en el ámbito musical no es reciente. Además, la situación y sociedad en la que se desarrollan, no será la misma en todos los periodos históricos. Si bien es cierto que ha estado en la sombra durante siglos, debemos tener presente que en determinados periodos de la historia ha gozado de mayores reconocimientos. Por ejemplo, durante la civilización egipcia, griega e incluso en algunas cortes renacentistas y barrocas, las mujeres se han podido sentir incluidas en los diferentes contextos musicales.

3. Outcomes

El objeto de estudio de esta contribución, se enmarca dentro de la musicología feminista. Esta rama estudia de forma científica la música y su eje central es la mujer. Uno de los principales objetivos de la musicología feminista, es analizar, descubrir, discutir y promover la representación de las mujeres en las distintas disciplinas de la música.

En este trabajo de investigación, las mujeres son el eje central. En las sociedades patriarcales, la lengua (y el lenguaje) reflejan cuál es la situación de la mujer en la cultura patriarcal y además la mantienen y reproducen. Si estamos de acuerdo que el lenguaje es una de las principales formas de comunicación, no debemos extrañarnos de que las mujeres y lo femenino quede en un segundo plano o incluso sea invisible.

La música juega un papel muy importante en la creación de identidades, y por lo tanto, en la construcción o deconstrucción de estereotipos (Hargreaves, 2012 pp. 129-142). Dentro del entramado ideológico del sistema patriarcal, debemos tener presente (cuando nos referimos a las identidades de género) la distinción que se establece entre lo público y lo

privado, puesto que las mujeres siempre se ha hecho cargo del hogar, del cuidado de los hijos y la familia y por lo tanto, del ámbito privado en general.

Durante el Romanticismo, la mujer continúa ocupándose de las tareas domésticas. Para los intelectuales de la época, este hecho era de lo más frecuente: "El papel que la mujer corresponde a las funciones reproductivas de la especie, determina y limita las restantes funciones de su actividad humana, quitando a su destino toda significación individual, y no dejándole sino que puede tener relativamente al destino del hombre. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la mujer se incorporó progresivamente al sistema educativo, y esto influyó positivamente en la educación de las jóvenes y, consecuentemente, en su profesionalización. De este periodo, la historia cuenta con un importante número de mujeres docentes, compositoras e intérpretes tales como Clara Wieck Schumann (mujer del pianista y compositor Robert Schumann); Alma Mahler (mujer de Gustave Mahler), etc que han marcado la historia y han sido y son grandes referentes femeninos para la posteridad.

4. References:

- Carrasco, J. B. y Caldero, J. F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: RIALP.
- Chailley, J. (1991). *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chadwick, W. (1990). *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.
- Cureses, M. (1998). La música contemporánea en la educación secundaria. *Aula abierta*, 71, 211-232.
- Deem, R. (1980). *Schooling for Women's Work*. London: Rotledge and Kegan Paul.
- Duby G. y Perrot M. (2000). *Historia de las mujeres en Occidente*, 5 vols. Madrid: Taurus Minor/Santillana.
- Flecha, R. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Gould, E. (2007). Social justice in music education: The problematic of democracy. *Music Education Research* 9, pp. 29-40.
- Pugh, A. (1992). *Women in Music*. Cambridge: University Press.