

CARTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS DEL CUERPO.

Ana María Marqués Ibáñez.
amarquez@ull.edu.es
Universidad de La Laguna.

Keywords: cartografías artísticas del cuerpo, cartografías, prácticas artísticas dirigidas por la investigación (art practice-led research), investigación educativa, didáctica artística.

Abstract: Las cartografías artísticas contemporáneas del cuerpo responde a como nuestro propio ente corpóreo se ha visto manifestado en ciertas prácticas artísticas actuales, tales como la performance, el happening, el accionismo vienes, entre otros. Se pretenden analizar esas prácticas de acción en las que en el campo educativo están fuera del curriculum educativo. Se pretende, no sólo ver su lectura desde el ámbito del arte contemporáneo, sino también como a través del cuerpo hay ciertos artistas que dibujar formas que son modulares que en ocasiones responden a unos límites físicos establecidos a esto hay que sumarle modos de representación en dibujo y la percepción del propio cuerpo en las etapas de primaria e infantil.

1. Context.

En la historia del arte contemporáneo la percepción que han realizado los artistas en relación al cuerpo, ha ido siendo objeto de experimentación artística en formato de acción, representación para una serie de espectadores y en ocasiones con formatos más radicales en su concepto y exposición de las ideas. Esto ha sido investigado por los artistas en relación a los modos de representar una pieza o una obra y su modo de llevarla al público interesándose por la interacción que provocan en él. Desde los avances que se dieron a partir del s. XX en las ramas de la ciencia, el arte y los formatos de representación de acción se fueron estableciendo estas propuestas que estaban vinculadas con el periodo de la posmodernidad, el arte expandido y el estudio de ampliar las formas de representación. Los conceptos más frecuentes que se han llevado a cabo son en relación a la inestabilidad humana, la temporalidad, la muerte o situaciones transitorias que producen cierta incertidumbre al ser observadas por los espectadores.



Fig. 1 y 2. *Emptied Gestures*, 2014. Heather Hansen. Referencia: <https://www.yellowtrace.com.au/heather-hansen-emptied-gestures/>
 Fig. 3 y 4. *Workshops*, 2003/ 2005. Segni Mossi. Referencia: <https://www.segnimossi.net/en/pictures/category/6-workshops.html>
 Fig. 5. *Mi cuerpo por dentro*, 2018. Blog personal: Cositas calladas. <https://cositascalladas.com/mi-cuerpo-por-dentro>

2. Development.

Desde el ámbito de la didáctica y de la educación artística se expondrán esos casos en los que son representaciones de acción para que visualicen el arte contemporáneo no como algo estático. Pero si se considera adecuado que en los modos de aprendizaje se pueden percibir de forma más acertada los contenidos si se hace a través de un proceso cognitivo, sensorial y que pueda ser manipulado; esta es una de las premisas del pedagogo suizo Pestalozzi. Es por eso que no sólo se exponen los modos de actividades de acción como la performance, happening, entre otros. Sino que se ofrecen nuevos modos de representación orientados al dibujo para niños basados en el cuerpo o sobre el cuerpo. También se mostrará como a través de estas 3 líneas de investigación: arte de acción, dibuja a través del cuerpo y el aprendizaje de contenidos sobre el cuerpo para niños de infantil a través de una investigación en prácticas artísticas dirigidas por la investigación.

El primer trabajo será una visión acerca de las artes de acción y su estudio en la historia del arte, tratando de seleccionar aquellas de contenido, adecuado. En la segunda propuesta se estudiarán las propuestas de *Heather Hansen* y se llevará a la práctica a través del dibujo y en el último se aplicará a modo de propuesta didáctica para que un niño en infantil entienda por trozos de cuerpos de lo que se compone su sistema corporal.

Estas tres líneas de trabajo pretenden ser colaborativas, participativas y en las que el creador, en este caso la figura del maestro como tal, aprenda nuevos conceptos en la materia de educación artística para aplicarlo a sus clases de forma práctica. Así que deberán ser estudiados a través de cartografías de representaciones de arte-acción, cartografías

sobre el dibujo empleando el cuerpo como prolongación de nuestros sentidos y su aplicación en la didáctica y por último cartografías en las que se explique a un niño de infantil como funciona su cuerpo a través de un formato accesible.

3. Outcomes.

Las tres propuestas son formatos de representación de acción, de dibujo o de contenido didáctico que pretenden ser resueltos a través de modelos de investigación en cartografía. La cartografía puede ser entendida para comprender periodos de la historia del arte y que sean representado en formato de contenidos e ideas, a través de generar nuevas formas de representación con el dibujo que llevan a cabo los artistas italianos como grupo llamados *Segni Mossi*. Y finalmente la cartografía para el estudio del cuerpo en niños desde su imaginario y para ampliar su cultura y alfabetización en este ámbito visual en situaciones y con herramientas didácticas.

4. References:

Aliaga, J. V., Ardenne, P., Aznar, Y., Castro, F., Danto, A., Cortés, J. M., ... Ugarte, S. (Edt.). (2004) *Cartografías del cuerpo: La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. CENDEAC: Murcia.

Hernández, F. y Sancho, J. M. (2018) Cartographies as spaces of inquiry to explore of teachers' nomadic learning trajectories. *Digital Education Review*, (33), June, 2018.

Más de arte. Cartografías líquidas: doce lecturas del presente. ARTIUM: muestra en relación a la idea de modernidad líquida del autor Zygmunt Bauman. Recuperado de: <http://masdearte.com/cartografias-liquiditas-artium-vitoria/> [Fecha de consulta: 5 de julio de 2018]

Perales, V. (2010). Mapping from the artistic perspective. *Designing, drawing and navigating the contemporary*. **Arte, Individuo y Sociedad**, volumen 22 (2), pp. 83-90.

Peralta, M. (2014). Mapeando la identidad. cartografías artístico-sociales en contextos urbanos multiculturales. **Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo**, volumen 2, (1), pp. 163-189.

Ruitenbergh, C. W. (2007). Here be dragons: Exploring Cartography in Educational Theory and Research. **Complicity: An International Journal of Complexity and Education**. University of British Columbia (Canada), volume 4 (1), pp. 7–24.

Sancho, J. M. (2018) Innovation and teaching. From the “fashion” of innovation to the transformation of teaching practice. **Educação** (Porto Alegre), volumen 41, (1), pp. 12-20, Jan - Abr. 2018.

Ulmer, J. B. and Koro, M. (2015). Writing Visually Through (Methodological). *Events and Cartography*. **Qualitative Inquiry**, volume. 21 (2), pp. 138–152.