

TITLE

Paisajes subjetivos en la fábrica: ficciografías de los cuerpos que se fabrican

Author1: Leidy Yaneth Vásquez Ramírez

todoesfuga@gmail.com

Universidad de San Buenaventura- Medellín
Candida a Doctora en Ciencias de la Educación

Author2 Teresita Ospina Álvarez

teresita.ospina@usbmed.edu.co

Universidad de San Buenaventura- Medellín
Doctora en Educación

Keywords: Cartografía, Investigación Cartográfica en Educación, Ficciografía.

Abstract: La presente investigación se ocupa de pensar los cuerpos que se fabrican en el espacio de una fábrica en Medellín, cuerpos que transitan, viven, discurren, trabajan; donde *las ficciografías de los cuerpos*, permiten crear-inventar una serie de narraciones-poemas-líneas en las que se devela la producción de subjetividades en clave de formación en la cotidianidad, por fuera de la institucionalidad escolar. ¿Qué podría una investigación de este tipo decirle luego a la educación?

1. Context

El tema de esta investigación es la producción de subjetividades por fuera de la escuela, con lo que pretendo el acercamiento a investigaciones cartográficas situadas en la filosofía de la diferencia, que intentan otros modos de indagar desde el vínculo entre educación, arte y filosofía -y para el caso particular, en el diálogo con las operarias de una fábrica-, desde donde genero extrañamiento y provocho otras maneras de ver, percibir, actuar, movimientos en la investigación desde las ficciografías, que se convierten en posibilidad de creación, con 9 mujeres de la fábrica Arte Impresores, para ver luego, qué puede decirle esto a la educación.

2. Development

La investigación intenta ser una composición de paisajes- pasajes, porque tiene mucho que ver con quien participa, con las líneas de los territorios que se van construyendo, pero también con el paso de un "lugar" a otro, un fragmento de vida en conexión con otro, a la manera en que se configuran las ficciones literarias o las redes arácnidas, como pliegue posible para investigación cartográfica en educación. Paisajes o territorios existenciales en pasaje, en tránsito, en un fragmento, que es diferencia. Pedazos de vida para armar, reterritorializar en las preguntas que posibiliten pensar en otra educación. Fragmentos que

quedan cuando se ha intentado pasar a través de los espejos -para encontrar el movimiento- o quebrarlos.

3. Outcomes

Nueve paisajes- pasajes que dan cuenta de unas líneas cruzadas que se van quebrando: aparece el problema de la pesquisa, luego las voces de algunos investigadores que han experimentado con cartografías, algunas preguntas, los brotes conceptuales, las líneas de errancia y el pliegue de la ficciografía, para concluir con la bibliografía que va transformando maneras de pensar y de decir.

4. References:

Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Barbosa, R., da Silva, P. (2017) *Mapa de intensidades. Cartografía de una transformación femenina*. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense –

Câmpus Pelotas. Mestrado Profissional de Educação e Tecnologia

Costa, L, Carotta, A y Galli, T (2015). Cartografiar. En: *Pesquisar na diferença. Um abecedario*. Porto Alegre: Editora Sulina.

Chillón, A. (2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Valencia. Aldea global.

De Carvalho Alcántara, C. (2011). *Corpoemaprocesso / Teatro desessencia*. Curitiba: Editora CRV

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. Primera reimpresión. México D.F: Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Deleuze, G. (2016). *Crítica y clínica*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Deleuze, G. (2015). *La subjetivación: curso sobre Foucault III*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Cactus.

Deleuze, G. (2014). *Conversaciones*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, G. & Parnet, C. (2013). *Diálogos*. Valencia: Editorial Pre-textos.

Deleuze, G. (2007). *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975- 1995)*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2015) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1997). *¿Qué es Filosofía?*. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/pslogica/um/queesfilosofia.pdf>

Deligny, F. (2015). *Lo arácnido y otros textos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus.

Delory- ;Mombberger, Ch. (2015). *La condición biográfica. Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

De Sousa, P. (2012). Agenciar. *En: Pesquisar na diferença. Um abecedario*. (org) Galli Fonseca, T., Do Nascimento, M. y Maraschin, C. Porto Alegre; Editora Sulina. p.29 a 31.

Farina, C. (2007). "La formación del territorio. Saber del abandono y creación de un mundo". Memorias Expomotricidad 2007. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.

Farina, C. (2006). Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagógica. *En: Educación Física y Ciencia*. 851-(61). Recuperado de: <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/>

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Foucault, M. (1979). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.

García Gutiérrez, C.E. (2011). *Hermenéutica de la Educación Corporal*. Medellín: Funámbulos Editores.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Gomes Ayres, I. (2017). Cartografia das experimentações de um corpo em formação: Natureza, ecosofia e suas ressingularizações. Mestrado profissional em educação e tecnologia- IFSul.

Guattari, F. Rolnik, S. Micropolítica. (2006). *Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños.

Kerr Junior, D. H. B. (enero- julio 2014) La producción de una educación contemporánea: la experiencia con el cine y el olvido. *Educación. Física y Deporte*, 33 (1), 93- 105

Larrosa, J. (2009). Palabras para una educación otra. *En: Experiencia y alteridad en educación*. Carlos Skliar et al. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, pp. 189 -203.

Le Breton, D. (2017). *Maneras discretas de desaparecer. En: Desaparecerse de sí una tentación contemporánea*. España: Siruela.

Lispector, C (2013). *As palavras*. Rio de Janeiro: Rocco.

Lopes, G. y Diehl, R. (2012). *Intervir*. En: *Pesquisar na diferença. Um abecedario*. (org) Galli Fonseca, T., Do Nascimento, M. y Maraschin, C. Porto Alegre; Editora Sulina. p.29 a 31.

Maderuelo, J. (julio-diciembre de 2010). El paisaje urbano. En: *Estudios Geográficos*. Vol. LXXI, 269, p. 575-600.

<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/322/322>. Recuperado el 3 de abril de 2018.

Masschelein, Jan. (2006). E-ducuar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. En: *Educuar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*. (Comp.) Dussel, I y Gutiérrez, D. Buenos Aires: Manantial – OSDE. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/educuar+la+mirada/161907f5cb21c902?projector=1&messagePartId=0.4>

Molina, A. (4 de febrero de 2006). Miradas sobre el paisaje. En: *El País*. https://elpais.com/diario/2006/02/04/babelia/1139012237_850215.html. Recuperado el 3 de abril de 2018.

Nehamas, A. (2002). *Nietzsche. La vida como literatura*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Nietzsche, F. (2017). *Ecce Homo. Cómo se llega a ser lo que se es*. Cuarta reimpresión actualizada. Madrid: Alianza Editorial.

Nietzsche, F. (1984). *Así habló Zaratustra*. Biblioteca contemporánea. Euroliber: Madrid.

Passos, E., Kastnop V. y Da Escóssia, L. (2009). *Pistas do método da cartografia. Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina.

Passos, E., Kastnop V. y, Tedesco, S. (2014). *Pistas do método da cartografia. A experiência da pesquisa e o plano comum*. Porto Alegre: Sulina.

Pessoa, F. (2002). *Iniciación*. En: *Drama en gente*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Pessoa, F. (2013). *Libro del desasosiego*. Barcelona: Acantilado.

RAE. (2017). *Ficción*. En: *Diccionario de la Lengua Española*. Edición del tricentenario. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HqnhtmK>.

Ranciére, J. (s.f). *La división de lo sensible. Estética y política*. Trad. Antonio Fernández Lera. Recuperado de: <https://poderesunidosstudio.files.wordpress.com/2009/12/jacques-ranciere-la-division-de-lo-sensible1.pdf>. 26 de marzo de 2018

Sibilia, P. (2010). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividades y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Skliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Ostrower, F. (1989). *Universos da arte*. 5° Reimpressão. Editora Campus.

Weil, S. (2014). *La condición obrera*. Madrid: Editorial Trotta.